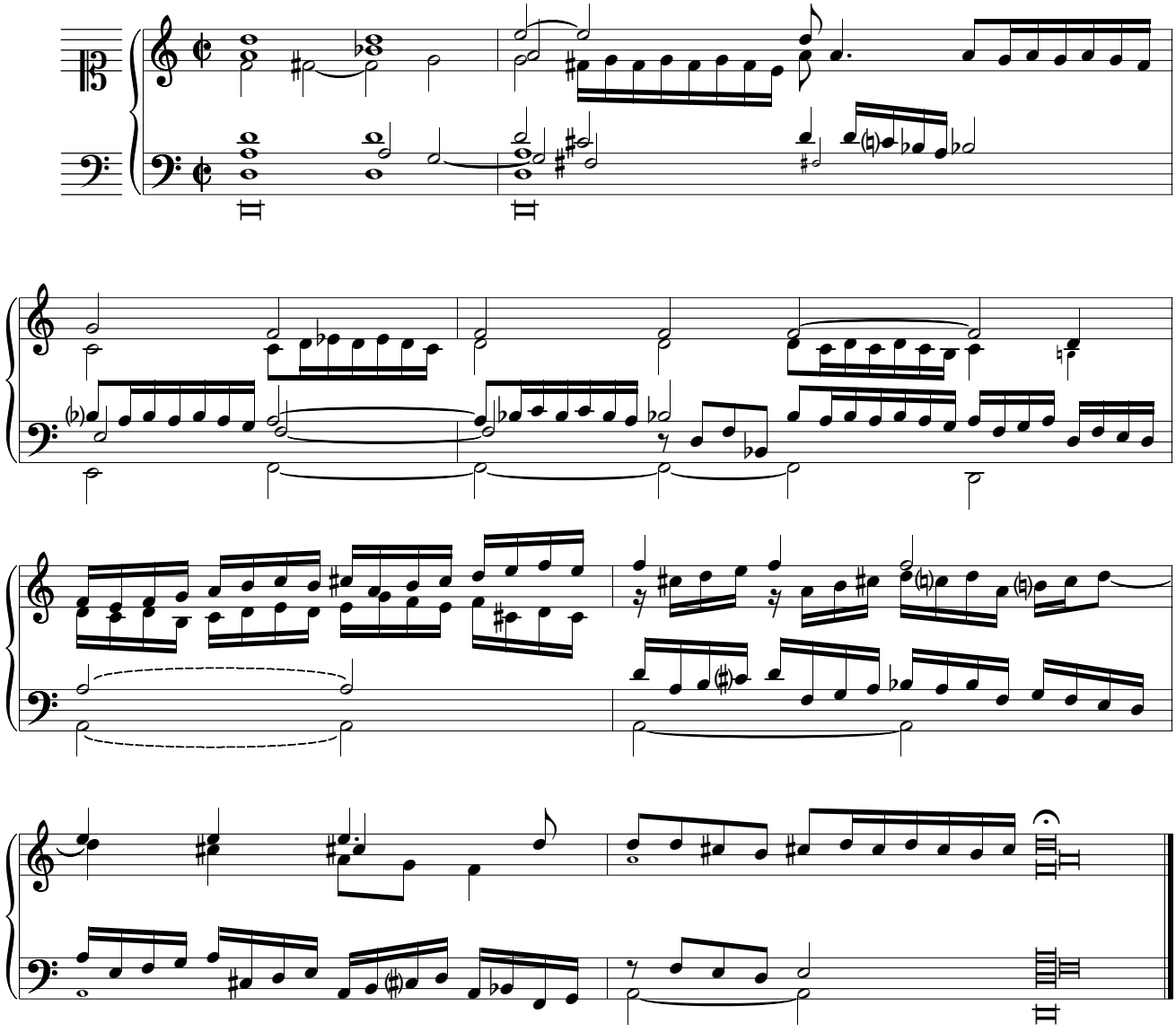
Compendium oder
Kutzer Begriff und Einführung zur Musica, 1676

Hierzue hab ich guet geachtet, etliche Præludia, Cadenzen und Fugen beÿzusezen, welche über die acht Choral Ton gemachet sei, und zu Vespern, wie auch Ambtens sehr tauglich zu schlag.

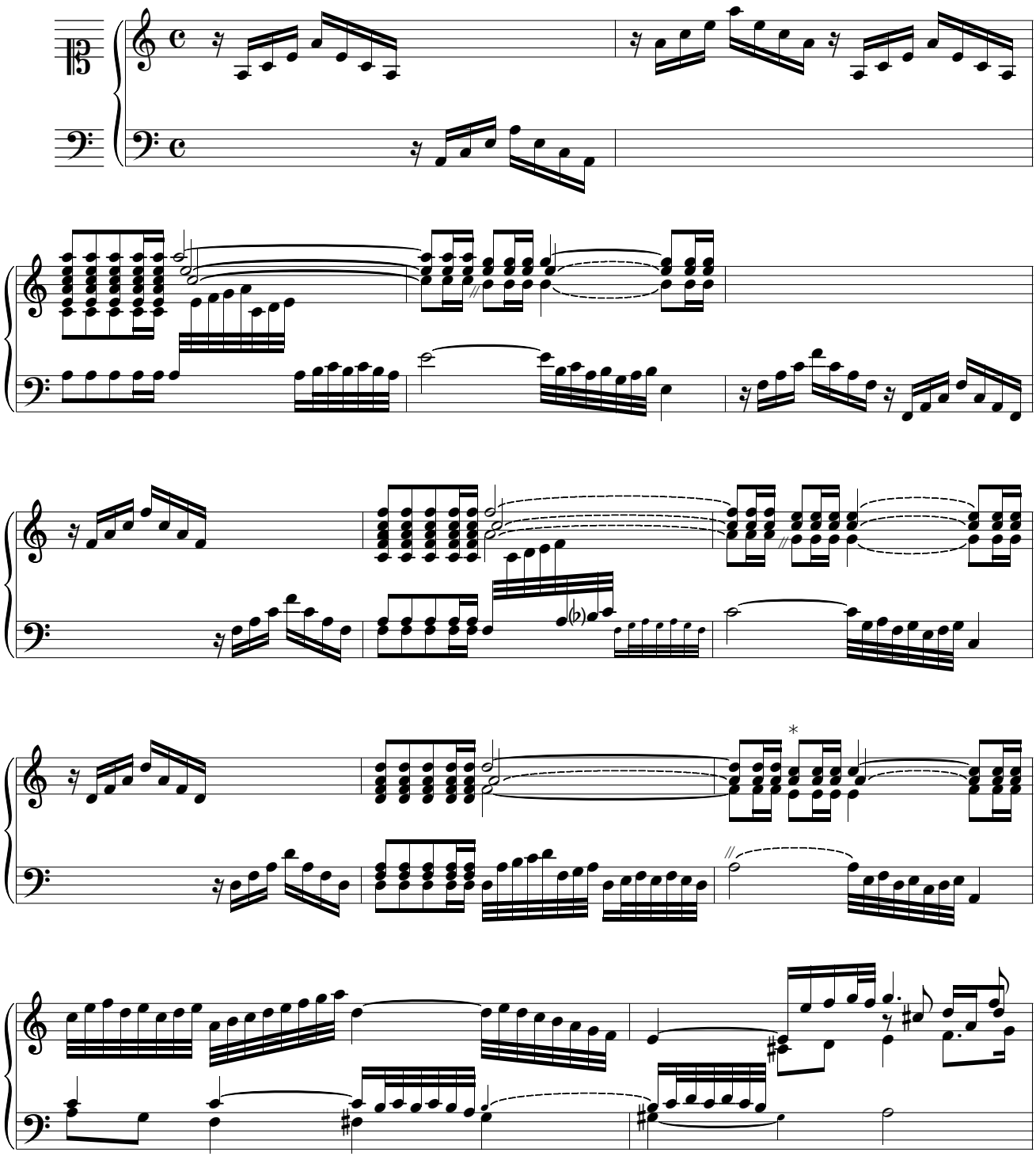
I. Præludium 1.mi Toni. Al. Pogl.

Alessandro Poglietti (16?? - 1683)
Compendium 1676, Seite 42ff.

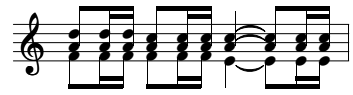


X. Toccata fatta sopra lassedio di Filipsburgo
di Sign. Alex. Poglietti Org: di S. M. Cæs:

Alessandro Poglietti (16?? - 1683)
Codex E.B. 1688, Seite 7ff.

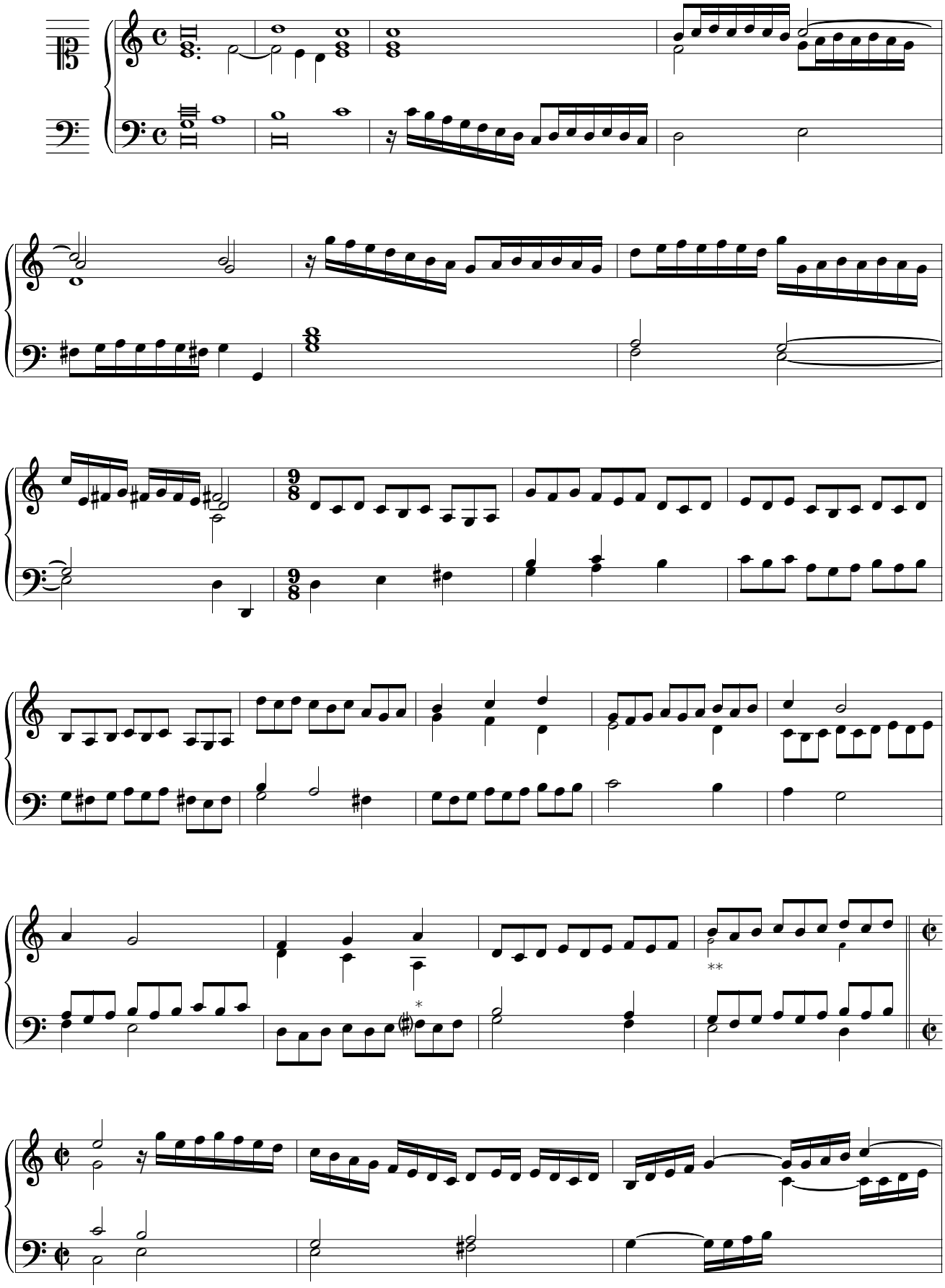


* Im Manuskript:



XIIa. Toccata Quinti toni.

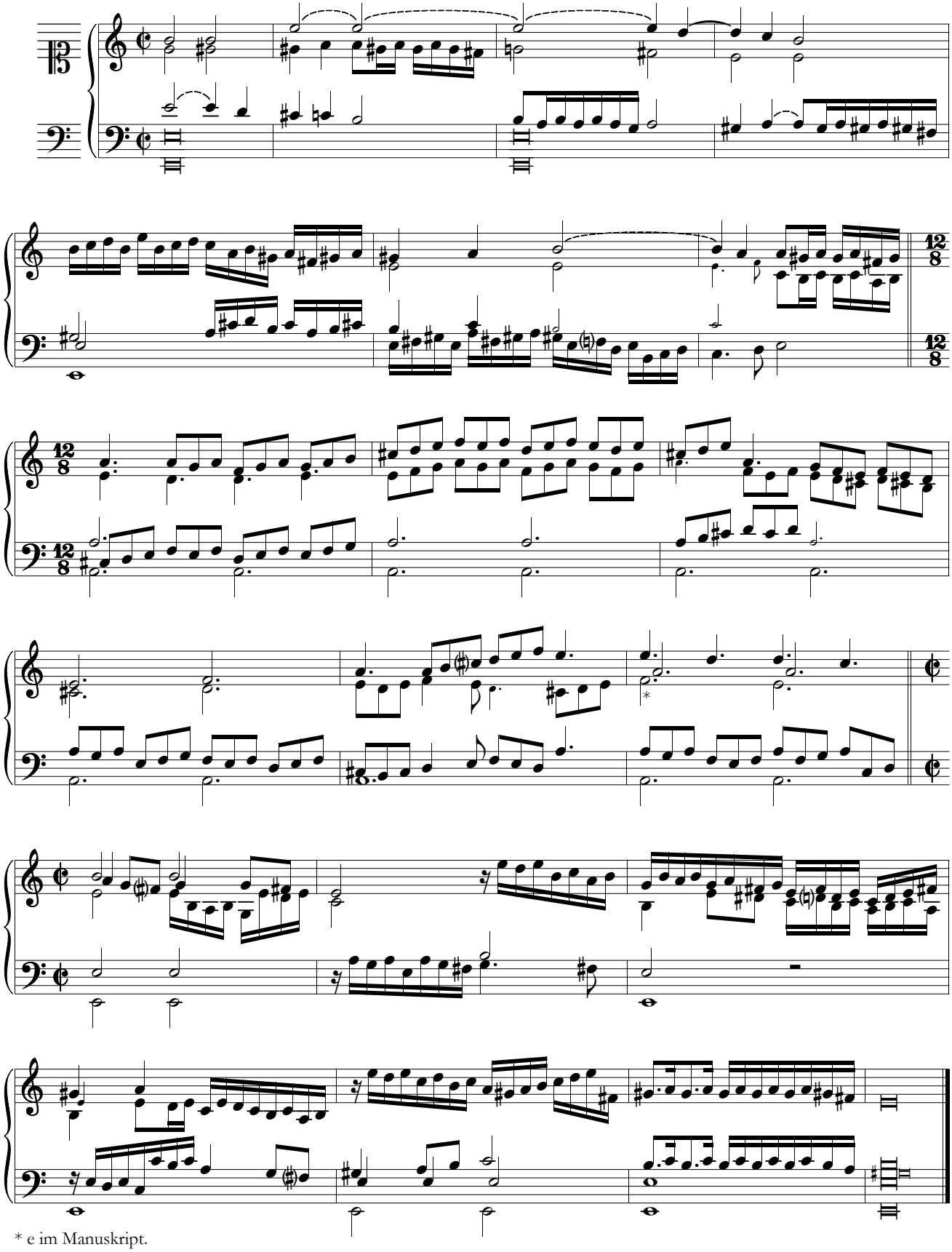
Alessandro Poglietti (16?? - 1683)
Codex E.B. 1688, Seite 58ff.
Autograph Wien, Seite 19ff.



* fis in E.B. 1688
** g'-f' in E.B. 1688

XIV. Toccata 4.ti Toni ad pedale. Auct: A: P:

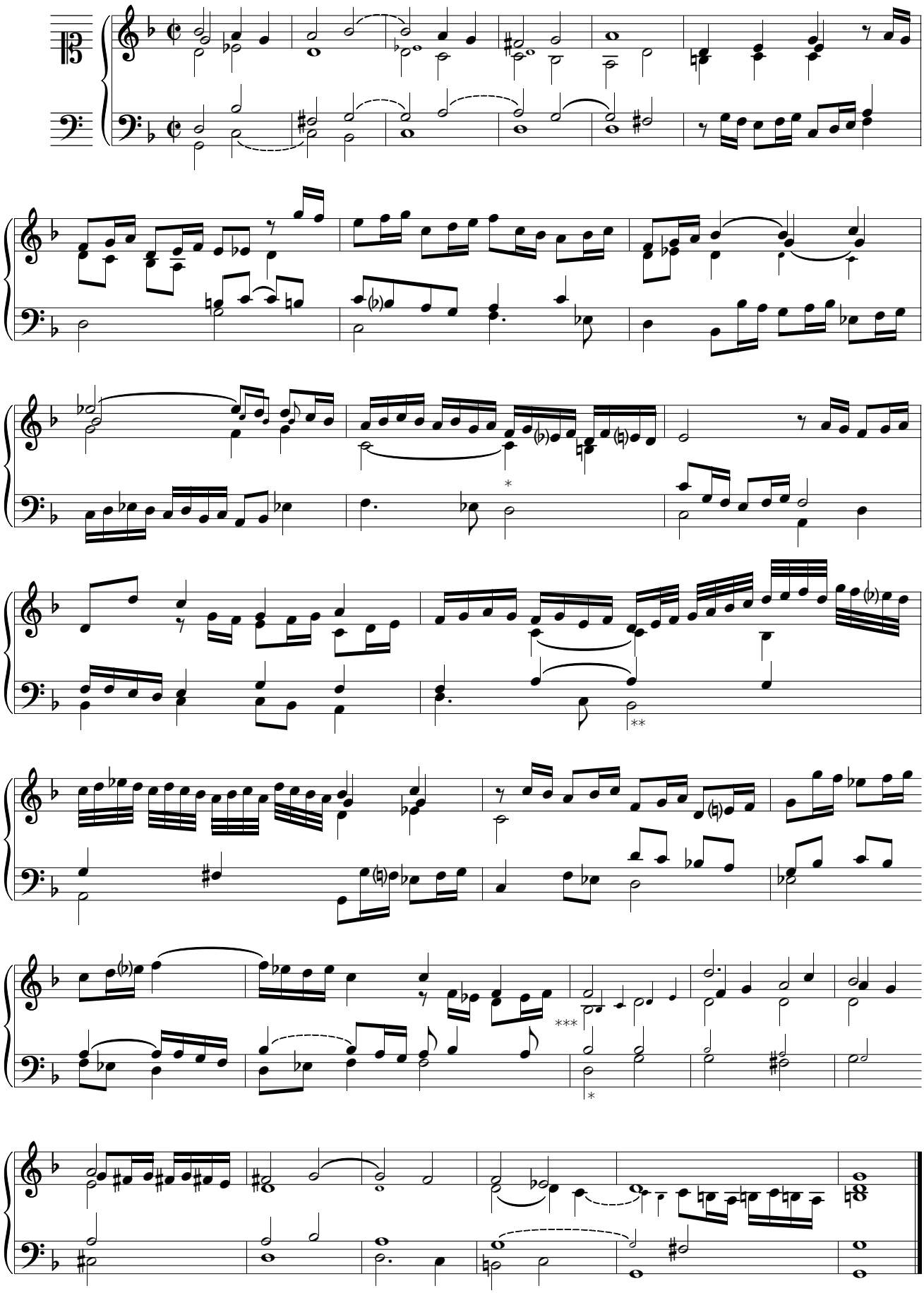
Alessandro Poglietti (16?? - 1683)
Neresheim, Orgelbuch 1682, f. 67r. ff.



* e im Manuskript.

XXI. Toccatina.

Anonymus
Minoritenkonvent XIV-721, fol. 8r



* f im Manuskript. ** d im Manuskript.
*** c im Manuskript.

INHALT BAND I
TOCCATEN & VERSETTEN

TOCCATEN, CADENZEN & FUGEN AUS DEM COMPENDIUM, 1676

I. Præludium 1mi Toni. Al. Pogl. – Cadenza – Fuga 1.
II. Præludium 2di Toni – Cadenza – Fuga 2.
III. Toccatina 3ij Toni – Cadenza – Fuga 4.
IV. Toccatina 4ti Toni – Cadenza – Fuga 5.
V. Toccatina 5ti Toni – Cadenza – Fuga 6.
VI. Toccatina 6ti Toni – Cadenza – Fuga 8.
VII. Toccatina 7mi Toni – Cadenza – Fuga 9.
VIII. Toccatina 8vi Toni – Cadenza – Fuga 10.
IX. Toccatina per l'Introito D Messa con il pedale A. Pogl. 12.

TOCCATEN & PRÆLUDIEN AUS ANDEREN QUELLEN

X. Toccata fatta sopra lassedio di Filipsburgo
Di Sign. Alex. Poglietti Org: di S. M. Cæs. 14.
Codex E. B. 1688

XI. Toccata del 7° tuono di Alex: Poglietti 19.
Canzona del 7° Tuono Alex: Pollietti. 22.
Codex E. B. 1688

XIIa. Toccata Quinti toni. 24.
Versionen des Autograph Wien, S.M. 3420 & Codex E.B. 1688
XIIb. Toccata Quintj Toni 26.
Version des Minoritenkonvent Wien, XIV-729

XIII. Toccata Primi Toni 28.
Autograph Wien, S.M.3420

XIV. Toccata 4ti Toni ad pedale. Auct. A: P: 29.
Neresheimer Orgelbuch, München, Bayerische Staatsbibliothek, Ms. 5348

XV. Volspel Pollietti – Versus 2di Toni. 30.
XVI. Versus 5 & 6. 7mi Toni 31.
Coquiel Manuskript, Brüssel, Bibliotheque Royale, II 3326 Mus.

XVII. Toccata Del Poglietti 32.
XVIII. Præludium Signore Poglietti. 32.
Minoritenkonvent Wien, XIV-721

APPENDIX I

XIX. Præludium 1mi Toni in D. 33.
Als Beispiel für eine Orgeltabulatur im Compendium, 1676

ANONYME STÜCKE AUS DEM MANUSKRIPT XIV-721

XX. Præambulum Viennense., folio.17v. 33.
XXI. Toccatina., folio 8r. 34.
XXII. Toccatina., folio 8v. 35.
XXIII. Bona harquiada transposito es A in G:, folio 14r. 36.

ANONYME STÜCKE AUS DEM CODEX E.B. 1688

XXIV. Toccata, Seite 52ff. 37.
XXV. Toccata, Seite 54ff. 38.
XXVI. Prælud pp., Seite 116ff. 39
XXVII. Præludium, Seite 154ff. 40.

.

APPENDIX II

Werkkatalog Pogliettis aus dem COMPENDIUM, 1676

Bergwerck, oder Schmidten imitation. 41.
Der Khüehalter. 41.
Die welsche Kinder-Wiegen, sonst Piva genandt. 42.
Pindter Imitation 42.
Die Leÿren 42.
Französische Mode. 42.
Alte Weiber-Krieg am Wienerischen Graben. 43.
Glocken-Geleith an der Pauren Kirchtag. 43.
Imitation von dem Canari Vogl. 43.
Imitation von der Nachtigal. 43.
Imitation deß Gùggù. 44.
Hennen-Geschreÿ. 44.
Hannen-Geschreÿ. 44.
Lamento oder Der Tott. 44.