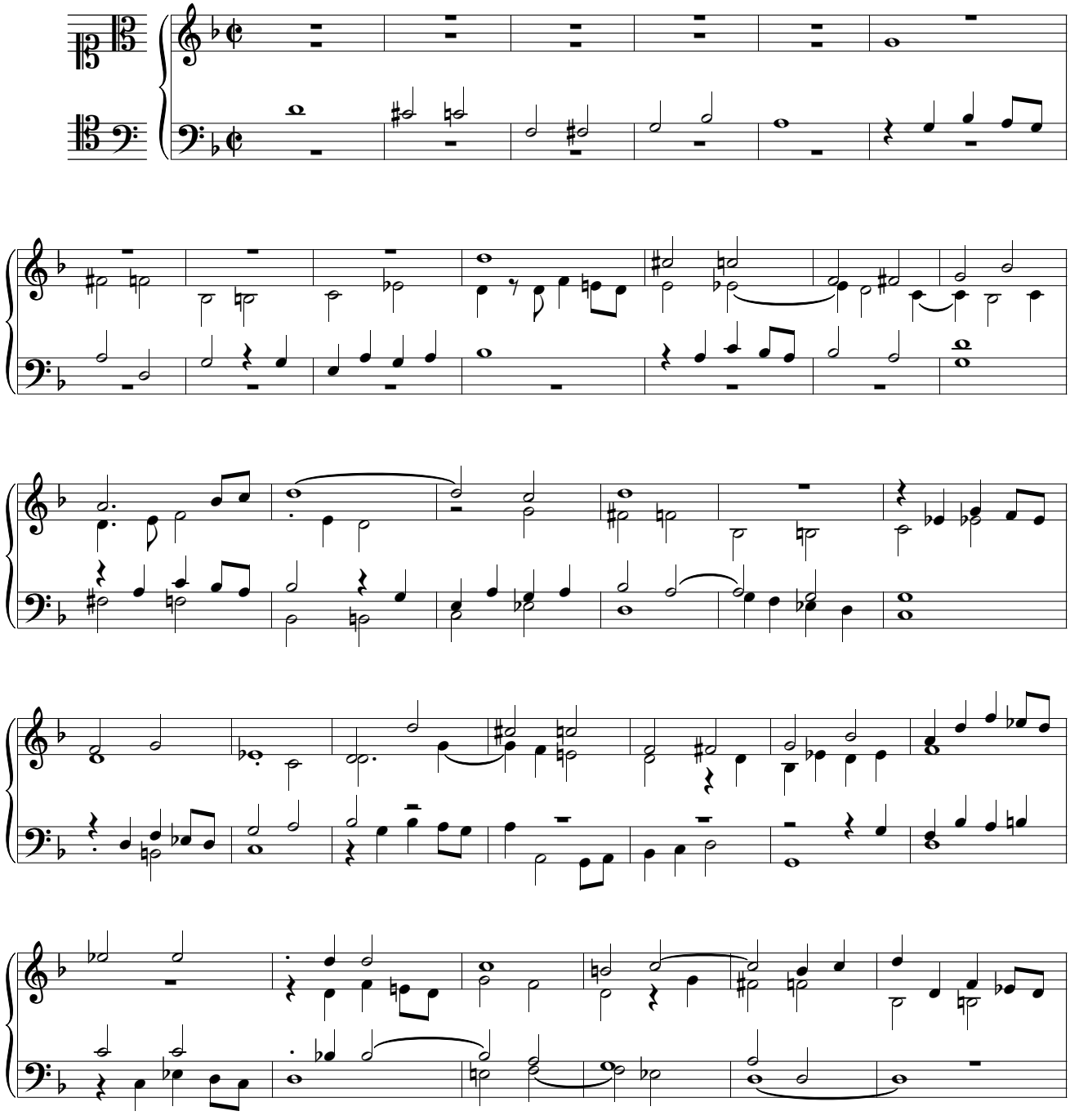
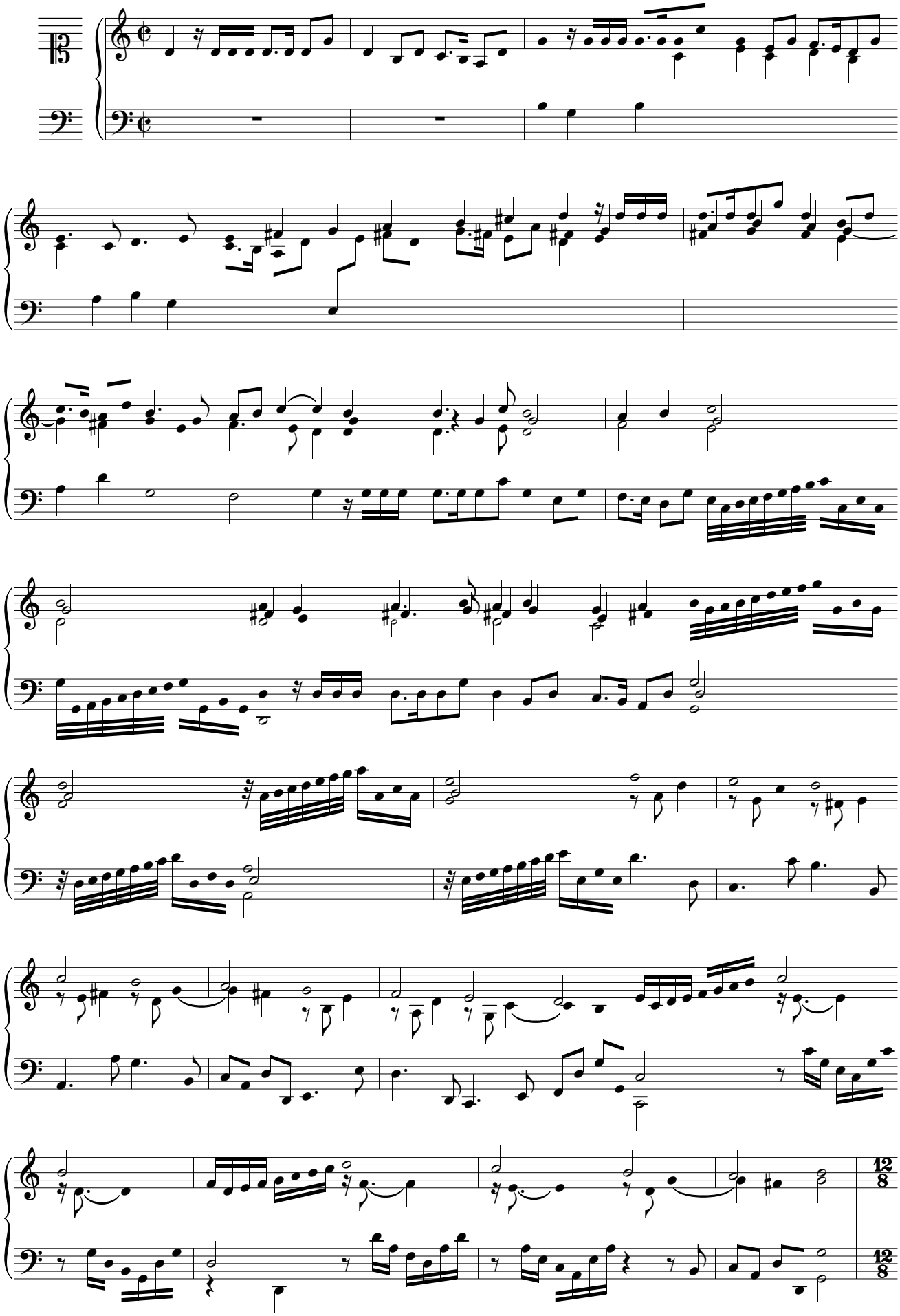
# Ricercare à 4. Voci
# di Alessandro Poglietti

## Nro I. Fuga Secundi Toni.

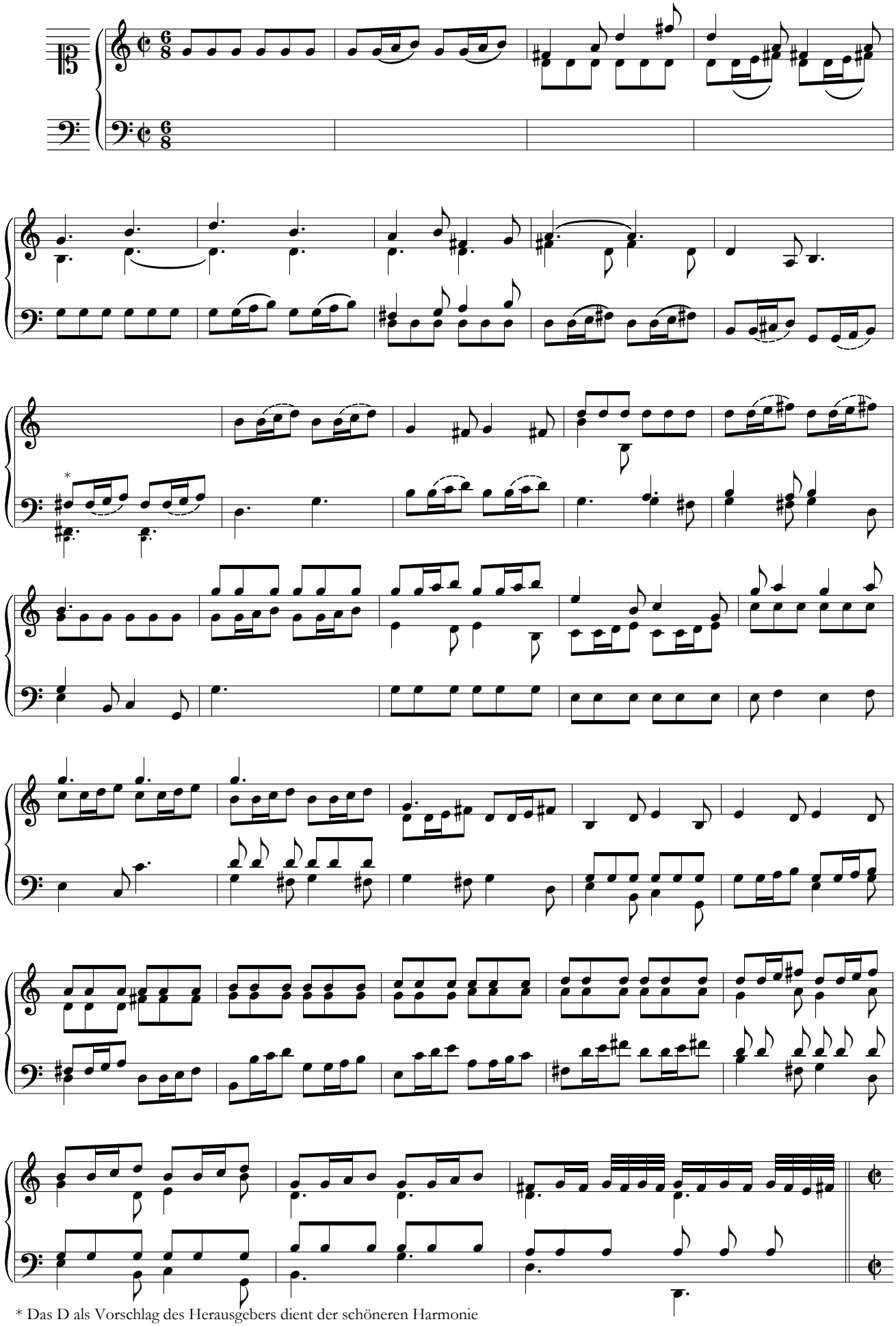
Alessandro Poglietti
(16?? - 1683)



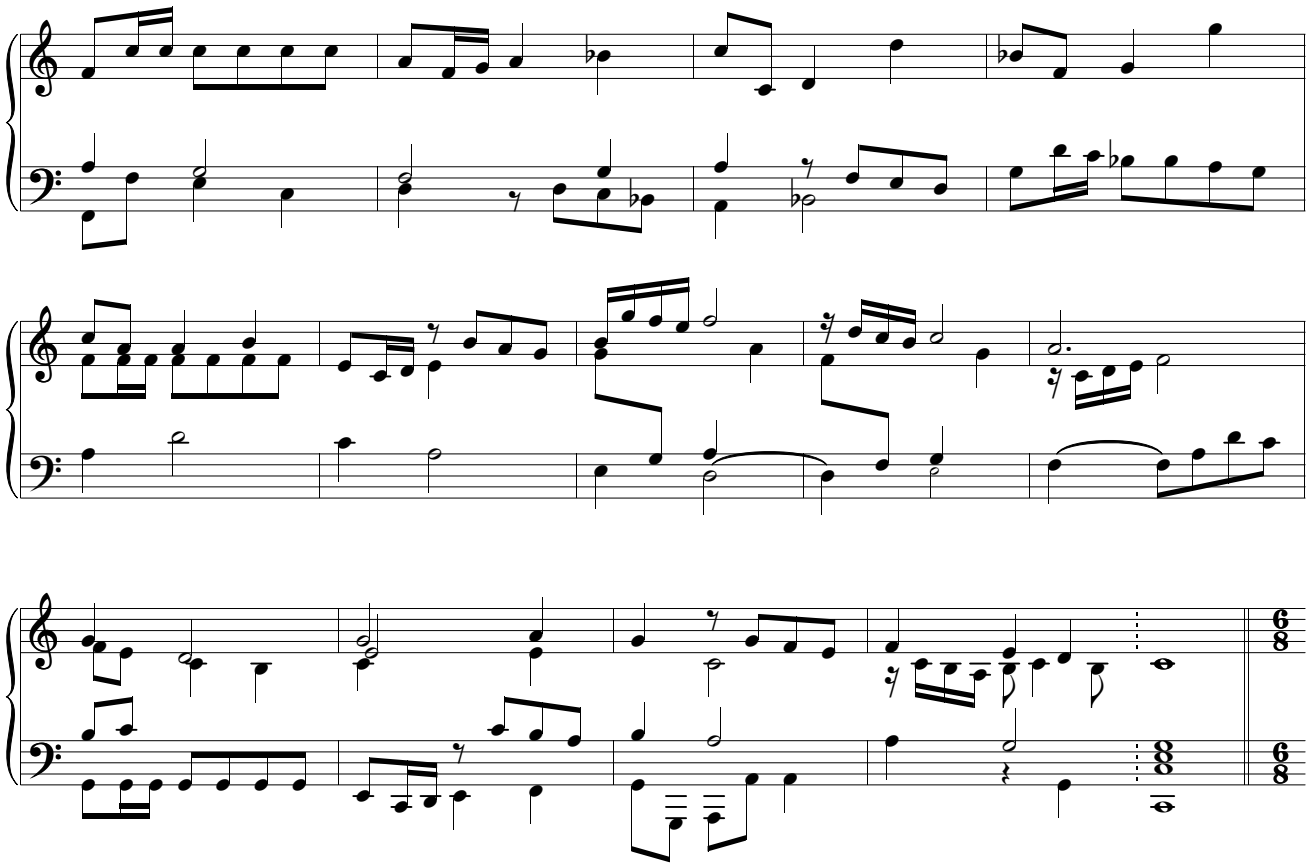
XIII. Canzona.



# XVIIIa-d. Conzon Uber daß Henner und Hannen geschreÿ.

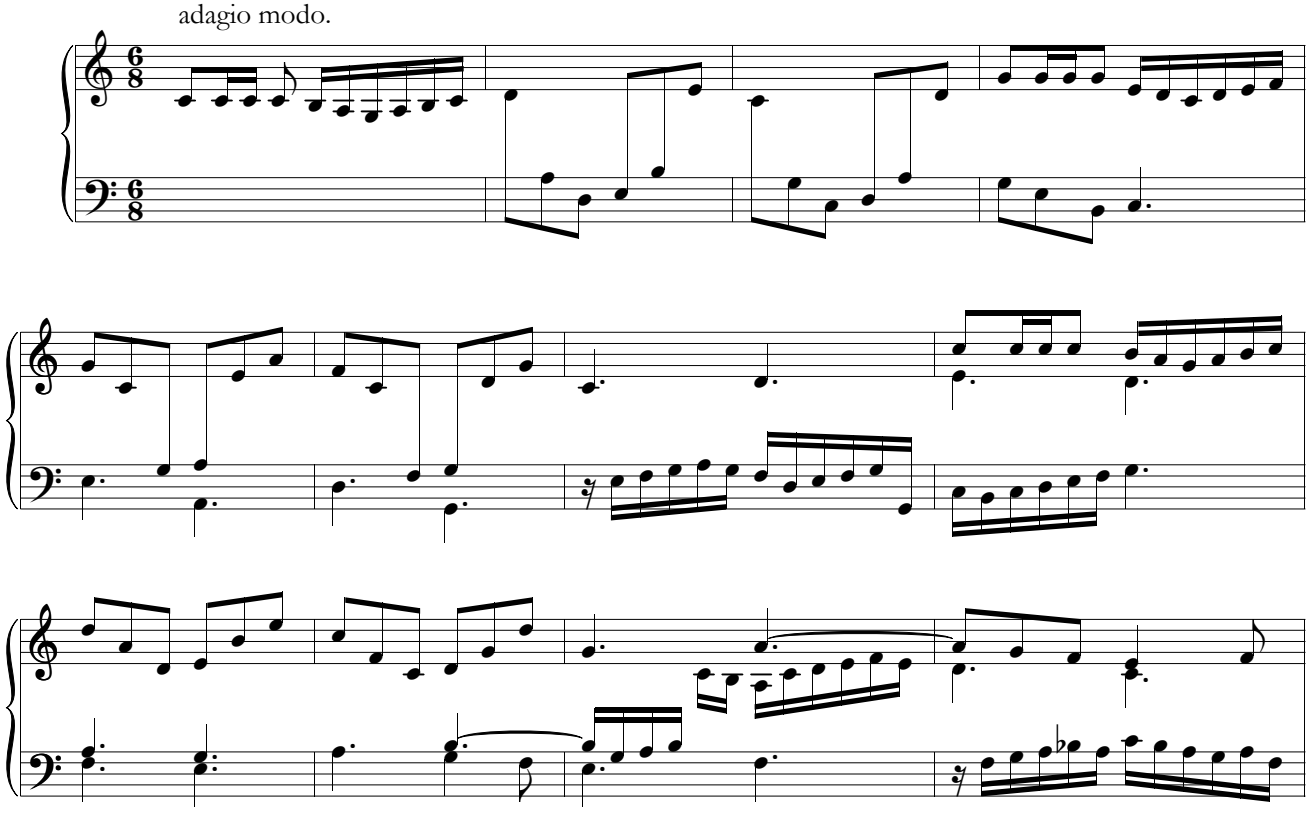


* Das D als Vorschlag des Herausgebers dient der schöneren Harmonie und sollte anstelle des Fis gespielt werden.



## XXc. Francoise Trommel.

adagio modo.



# INHALT BAND II
# RICERCARE & CANZONEN

## RICERCARE À 4. VOCI | DI ALESSANDRO POGLIETTI


I. Fuga Secundi Toni. 1.
II. Ricercar Sexti Toni. 4.
III. Ricercare Primi Toni a tre Soggetti. 6.
IV. Ricercar Primi Toni. 8.
V. Ricercar Primi Toni. 10.
VI. Ricercar Secundi Toni per Contra Simplex. 14.
VII. Ricercar Quarti Toni. 16.
VIII. Ricercare Secundi Toni. 18.
IX. Ricercare Tertij Toni alla 8va. 20.
X. Ricercare Quinti Toni. 22.
XI. Ricercare Quinti Toni. Der Tag der ist so freüdenreich. 24.
XII. Ricercare Septimi Toni. 25.


## CANZONEN UND FUGEN AUS DEM WIENER AUTOGRAPH, S.M.3420


XIII. Canzona. 28.
XIV. Conzon, vel Fuga d. Apogl: 30.
XV. Fuga. 32.
XVI. Canzona la Vagabunda A. Poglietti: 34.

XVII. Canzona d. A. pogl. 36.
Minoritenkonvent, XIV-727, fol. 22v.


## SCHAUSTÜCKE

aus dem Wiener Autograph, S.M.3420


XVIIIa. Conzon Uber das Henner und Hannen geschreÿ. 37.
XVIIIb. Capriccio über das Hennen Geschreÿ. 38.
XVIIIc. Daß Hannen Geschraÿ. 40.
XVIIId. Capriccio Sign. A: Poglietti. Über das Henner geschreÿ.
Variante aus dem Codex E.B. 1688, Seite 12 41.
XIX. Conzan. (sic!) 44.
XXa. Canzon 5 Toni: A.P: 46.
Neresheimer Orgelbuch 1661, f.47v.
XXb. Canzon Sign Alex. Poglietti. Teutsch Trommel. 47.
Codex E.B., 1688, Seite 29
XXc. Francoise Trommel. adagio modo. 50.
Codex E.B., 1688, Seite 32

## ANHANG I

I. Fragment eines Ricercars 52.
Minoritenkonvent, XIV-727, fol. 23r
II. Ricercare. 53.
Codex E.B., 1688, Seite 70.

## ANHANG II

## KONTRAPUNKTBEISPIELE UND CANONS AUS DEM COMPENDIUM 1667 UND DER ROSSIGNOLO, 1666

I. Autentica, welche in der Zahl ungleich sind. 56.
II. Plagalis, welche in der Zahl gleich ist. 56.
III. 6 Incipits zu Ricercaren. 57.

IV. Canon à 5. Voc: *Ut re mi fa sol la sol fa mi re.* 58.
V. Canon à 2. Vice versa. 59.
VI. Canon à 2 à contrario. 59.
VII. D A Pogl. Canon à 3. *Cantemus et lætemur.* 59.
VIII. Perpetuum Mobile. *Viva Leopoldo.* 59.
IX. Horologium Musicale. *Eleonora Magdalena Teresa.* 59.

## ANHANG III

Johann Speth (1664 – 1714)
Ars magna Consoni et Dissoni, Augsburg 1693
Magnificat Quinti Toni. V.3. 60.