



Opern und Singspiele
2020

www.edition-baroque.de

- Orpheus Projekt Vol. II
Domenico Belli (um 1550-1627)
Orfeo Dolente (Firenze, 1616)
 Diviso in Cinque Intermedi Con li Quali
 für Gesang, Chor, Streicher und Basso continuo **eba6064** **18,-**
- Orpheus Projekt Vol. I
Antonio Draghi (1643 – 1700)
La Lira d'Orfeo
 Festa musicale von 1683 in zwei Teilen nach einem
 Libretto von Nicolò Minato (1630 - 1698) **eba6059** **49,-**
 Mit Balletten von Andreas Anton Schmelzer (1653–1701) und
 Kaiser Leopold I. (1640–1705)
- Johann Georg Conradi** (gest. 1699)
Die schöne und getreue ARIADNE (1691)
 Oper in drei Akten; Libretto von Christian Heinrich Postel **eba6054** **79,-**
 Herausgegeben von Jörg Jacobi, Paul O'Dette und Stephen Stubbs
 Boston Early Music Festival Opera Series, Vol. I
*Mit dieser Partitur liegt die erste der noch erhaltenen Opern vor, die am Hamburger Gänsemarkt zur
 Aufführung kam. Schon von seinen Zeitgenossen hochgelobt ist die einzig erhaltene Oper Conrads ein
 Meisterwerk des barocken Musikdramas.*
- Christoph Graupner** (1683 – 1760)
Antiochus und Stratonica, 1707
 Oper in drei Akten nach einem Libretto von Barthold Feind
 Herausgegeben von Jörg Jacobi, Paul O'Dette und Stephen Stubbs
 Boston Early Music Festival Series, Vol. IV **eba6077** auf Anfrage
Dido, Königin von Carthago, 1707
 Singspiel in drei Akten nach einem Libretto von Hinrich Hinsch **eba6075** **89,-**
- Johann Mattheson** (1681 – 1764)
Boris Goudenow
 oder *Der Durch Verschlagenheit Erlangte Thron* oder *die mit der Neigung glücklich Verknüpfte Ehre*
 Drama per Musica, 1710
 Fassung mit ergänzten Accompagnati, Balletten und Ritornellen
 Herausgeber: Boston Early Music Festival, Paul O'Dette, Stephen Stubbs, Jörg Jacobi;
 Boston Early Music Festival Opera Series, Vol. II Partitur **eba6060** **69,-**
Die Keusche Liebe
 Serenata (1715) für Soli (SSSB) und Orchester (2 Traversflöten,
 2 Violinen, Viola und Basso continuo) **eba6052** **14,-**
*Mattheson komponierte diese weltliche Hochzeitsmusik in nur 12 sehr inspirierten Stunden. Die Geschichte
 handelt von der aufgestörten Nacht, die wissen möchte, warum ein solch festlicher Lärm ihre Ruhe stört. Die
 Treue, der Bestand und die Keusche Liebe erklären ihr die genauen Umstände um das glückliche Paar.
 Wundervolle Musik und köstliche barocke Poesie.*
- Agostino Steffani** (1654 - 1728)
Niobe, Regina di Tebe, 1688
 Oper in drei Akten nach einem Libretto von Luigi Orlandi
 Herausgegeben von Jörg Jacobi, Paul O'Dette und Stephen Stubbs
 Boston Early Music Festival Series, Vol. V **eba6095** **89,-**