



Programm für Tasteninstrumente  
2022

[www.edition-baroque.de](http://www.edition-baroque.de)

- Anonymus** (England, 17. Jahrhundert)  
**A Ground** für Cembalo solo **eba4034 8,-**  
*Obwohl englischen Ursprungs ist diese Chaconne mit französischer Rhythmik und italienischen Dissonanzen eher ein Schmelzriegel europäischer Musik!*
- Autori Diversi** (17. Jahrhundert)  
**Il Mondo è die Folli**  
 12 Variationen der Follia aus dem europäischen Barock für Clavier **eba4061 19,50**
- Autori Diversi** (Deutschland, 17. Jahrhundert)  
**Clavierbuch 1645**  
 Nach der Handschrift der Universität Yale, Lowell Manson 5005 **eba4050 14,50**
- Autori Diversi: Neresheimer Orgelbuch 1682**  
 Band 1 **eba4073 15,90**  
 Band 2 **eba4074 13,90**  
 Band 3 **eba4075 15,90**
- Autori Diversi** (Anonymus, Candiano und Zippoli)  
 12 Pastoralen für Orgel (Manuscript Rom, Biblioteca nazionale, MSS 76) **eba4038 12,-**
- Johann Sebastian Bach?** (1685 – 1750)  
 Zwei Concerti (BWV Anh. 151 & 152) für Cembalo solo **eba4019 11,-**
- Adriano Banchieri** (1568-1634)  
**Canzoni Alla Francese** a quattro voci per sonare, Venetia 1596  
 Für ein Tasteninstrument **eba4071 €12,90**
- Gioanpietro Del Buono** (15?? – 16??)  
 XIV Sonate sopra Ave Maris Stella (Palermo 1641) **eba4025 11,-**
- Giovanni Maria Casini** (1652 – 1719)  
 Pensieri per l'Organo (Florenz 1714)  
 Band I Pensieri I-VI **eba4013 11,90**  
 Band II Pensieri VII-XII **eba4014 11,90**
- Arcangelo Corelli** (1653 – 1713)  
 Corelli's Sonatas Adapted for the Organ London 1785  
 Band I Opera primo **eba4001 11,90**  
 Band II Opera terzo **eba4002 11,90**  
*Corelli's 'alltime favourites' für Orgel, Cembalo oder Forte-Piano, herausgegeben von Edvard Miller (1735 – 1807), Organist aus Doncaster.*
- Corelli's Celebrated Twelve Concertos** Adapted for the Organ, London  
 Band I Concerto VIII g-Moll „Weihnachtskonzert“ **eba4005 11,-**  
*Bearbeitet von Thomas Billington (1754 – 1832), Harpsichord and Singing Master.*
- Antonio Croci** (15?? – post 1642)  
 Frutti Musicali, Venetia 1642 für Orgel **eba4044 11, -**  
*Dieses Opus umfasst drei Orgelmessen (die erste dieser Messen ist für „Anfänger gemacht, welche die Oktave noch nicht greifen können „), sowie diverse Canzonen und Ricercare.*
- Giovanni Battista Fasolo** (1600-1659)  
 Annuale für Orgel  
 Vol. I: Te Deum & Hinni per Tutto L'Anno **eba4029 14,50**  
 Vol. II: Missae **eba4030 14,50**  
 Vol.III: Magnificat & Salve Regina **eba4031 14, -**  
 Vol. IV: Ricercare & Canzoni; Prima Parte **eba4032 13,50**  
 Vol. V: Ricercare & Canzoni; Seconda Parte **eba4033 13,50**

**Christian Flor** (1626 – 1697)

|   |                |              |
|---|----------------|--------------|
| <b>Dreizehn &amp; Ein Choral</b>  | <b>eba4006</b> | <b>11,-</b>  |
| <i>Sämtliche erhaltenen Choralbearbeitungen Flors. Dreizehn für das Cembalo und eine für Orgel.</i> |                |              |
| <b>10 Suiten für Clavier</b>  | <b>eba4022</b> | <b>11,90</b> |
| <b>Todes=Gedancken Auff meinen lieben GOTT</b>  |                |              |
| und andere Clavierwerke (zwei Präludien, eine Fuge und eine Suite)                                  | <b>eba4052</b> | <b>11,00</b> |
| <b>23 Menuette &amp; 14 Tänze</b>   | <b>eba4055</b> | <b>11,00</b> |

**Christoph Graupner** (1683 – 1760)

**Monatliche Clavierfrüchte, 1722**

|   |                |             |
|---|----------------|-------------|
| <b>Band I:</b> Suiten Januar, Februar, März                   | <b>eba4004</b> | <b>11,-</b> |
| <b>Band II:</b> Suiten April, Mai, Juni                       | <b>eba4010</b> | <b>11,-</b> |
| <b>Band III:</b> Suiten Juli, August, September               | <b>eba4027</b> | <b>11,-</b> |
| <b>Band IV:</b> Suiten Oktober, November, Dezember            | <b>eba4036</b> | <b>11,-</b> |
| <b>Fünf Clavierwerke</b> (Praeludien, Sonatinen und Chaconne) | <b>eba4043</b> | <b>9,-</b>  |

**C. Grimm** (17. Jhdt)

|   |                |              |
|---|----------------|--------------|
| <b>Praeludien, Suiten und Variationen</b> für Clavier   | <b>eba4028</b> | <b>12,50</b> |
| <i>Werke von Froberger, C.Grimm u.a. aus der Grimm-Tabulatur in der Nationalbibliothek Wien</i> |                |              |
| <b>Ouvertures &amp; Airs</b>  | <b>eba4045</b> | <b>14,00</b> |
| Claviertranskriptionen aus den Opern von J.B. Lully und Agostino Steffani                       |                |              |

**Franz Anton Maichelbeck** (1702-1750)

|   |                |              |
|---|----------------|--------------|
| <b>Clavierwerke Band I: Die auf dem Clavier spielende Cecilia</b> |                |              |
| Op. 1, 1736   | <b>eba4068</b> | <b>19,50</b> |
| <b>Clavierwerke Band II: Die auf dem Clavier lehrende Cecilia</b> |                |              |
| Op. 2, 1738   | <b>eba4069</b> | <b>15,90</b> |

**Antonio Martin Y Coll** (16?? – 1734)

|  |                |             |
|--|----------------|-------------|
| <b>Tres Obras sobre Las Follias</b>                            | <b>eba4039</b> | <b>7,50</b> |
| <i>Aus ‚Flores de Musica‘, Vol. III (1708) &amp; IV (1709)</i> |                |             |

**Ferdinando de Medici** (1633 – 1713)

|   |                |             |
|---|----------------|-------------|
| <b>IV Suite per Clavicembalo</b>                                    | <b>eba4011</b> | <b>14,-</b> |
| <i>Vier Suiten für Clavier, Ferdinando de Medici zugeschrieben.</i> |                |             |

**Mutii-Manuskript 1663 (Autori Diversi)**

|   |                |             |
|---|----------------|-------------|
|   | <b>eba4035</b> | <b>16,-</b> |
| Für Clavierinstrumente (Werke von Ferrini, Fontana, Frescobaldi, Pasquini, Arno und Anonymus) |                |             |

**Niedt, Friedrich Erhard** (1674-1708)

|  |                |             |
|--|----------------|-------------|
| <b>Suite in C</b> aus „Musicalische Handleitung“ für Clavier | <b>eba4018</b> | <b>12,-</b> |
|--|----------------|-------------|

**Labyrinth Bd. I** Drei Werke für Cembalo:

|   |                |              |
|---|----------------|--------------|
| <b>Gottfried Heinrich Stölzel</b> (1690 – 1749): Enharmonische Sonate                             |                |              |
| <b>Georg Andreas Sorge</b> (1703 – 1778): Toccata per omnem Circulum 24 Modorum fürs Clavier      |                |              |
| <b>Benedetto Marcello</b> (1686 – 1739): Laberinto sopra il Clavicembalo                          |                |              |
| <i>Drei unterschiedliche Versuche der Verwirrung: harmonisch, optisch und stimmungstechnisch.</i> |                |              |
|   | <b>eba4008</b> | <b>11,90</b> |

**Labyrinth Bd. II**

|  |                |             |
|--|----------------|-------------|
| <b>Johann David Heinichen</b> (1683 – 1729): Zwei Musicalische Circul      |                |             |
| <b>Marin Marais</b> (1656 – 1728) : Le Labyrinth (arr. Jörg Jacobi)        |                |             |
| <b>Johann Sebastian Bach</b> (1685 – 1750): Kleines harmonisches Labÿrinth |                |             |
|  | <b>eba4023</b> | <b>11,-</b> |

**Lasst uns das Kindelein wiegen**

|  |                |             |
|--|----------------|-------------|
| <i>Österreichische Weihnachtsmusik des 17. Jahrhunderts von Estendorffer, Poglietti und Murschbauser</i> | <b>eba4003</b> | <b>7,50</b> |
|--|----------------|-------------|

|   |                     |       |
|---|---------------------|-------|
| <b>Francesco Onofrio Manfredini</b> (1684 – 1762)   |                     |       |
| <b>Pastorale del S<sup>te</sup> Manfredini</b>  | eba4007             | 6,-   |
| Handschrift, Manchester Public Library, Anne Dawson's Book  |                     |       |
| <b>Benedetto Marcello</b> (1686 – 1739)   |                     |       |
| <b>Ciaconna <i>La Stravaganza</i> und II Minuetto</b>   | eba4009             | 14,50 |
| <b>Alessandro Poglietti</b> (16??-1683)   |                     |       |
| <b>Clavierwerke Band I:</b> Toccaten und Versette   | eba4046             | 17,50 |
| <b>Clavierwerke Band I:</b> Ricercare und Canzonen  | eba4047             | 17,50 |
| <b>Clavierwerke Band III:</b> Partiten und Tänze Teil 1   | eba4048             | 15,90 |
| <b>Clavierwerke Band IV:</b> Partiten und Tänze Teil 2  | eba4049             | 14,00 |
| <b>Heinrich Reinis</b> (ca1660 – nach 1710)   |                     |       |
| <b>Sämtliche Clavierwerke</b>   | eba4042             | 15,00 |
| aus den Kloeckhoff Manuskripten (1695 & 1696) und dem Gerlders Archief  |                     |       |
| <b>Alessandro Scarlatti</b> (1660 – 1725)   |                     |       |
| <b>Zehn Clavierstücke</b>   | eba4012             | 9,50  |
| <b>Arpeggi, Sonate e due Pastorale</b>  | eba4037             | 13,50 |
| <b>Daniel Speer</b> (1636-1707)   |                     |       |
| <b>Sämtliche Clavierwerke Band I:</b>   |                     |       |
| Partiten, Praeludien und Toccatinen   | eba4065             | 13,90 |
| <b>Sämtliche Clavierwerke Band II:</b>  |                     |       |
| Toccaten, Intonationen und Fugen  | eba4066             | 15,90 |
| <b>Johann Ulrich Steigleder</b> (1593 – 1635)   |                     |       |
| <b>Tabulaturbuch Daß Vatter vnser</b> (1627)  | eba4021             | 18,50 |
| <i>40 Variationen über den Choral „Vater unser im Himmelreich“ in einer praktischen Ausgabe. Bis auf drei sind alle Variationen blätterbar.</i> |                     |       |
| <b>Georg Andreas Sorge</b> (1703-1778)  |                     |       |
| <b>Clavier Übung I., II., III., &amp; IV.</b> 24 Praeludien für Clavier   | eba4051             | 16,50 |
| <b>Friedrich Suppig</b> (16?? – 17??)   |                     |       |
| <b>Labyrinthus Musicus Fantasia (Labyrinthe Bd. III)</b>  | eba4024             | 18,-  |
| für Orgel   |                     |       |
| <b>Agostino Tinazzoli</b> (1660 – 1723)   |                     |       |
| Sämtliche Clavierwerke in zwei Bänden   |                     |       |
| <b>Band I:</b> Sonate e Capricii 1-11   | eba4020             | 13,-  |
| <b>Band II:</b> Sonate e Capricii 12-19   | eba4026             | 13,-  |
| <b>Johann Nicolaus Tischer</b> (1707-1774)  |                     |       |
| <b>Vier Jahr=Zeiten: Suiten für Clavier</b>   | eba4053             | 16,50 |
| <b>,Concerti Kyrie und Halleluja' für Clavier</b>   | eba4063             | 12,90 |
| <b>Antonio Vivaldi</b> (1678 – 1741)  |                     |       |
| <b>Concerti La Stravaganza</b> Claviertranspositionen aus Anne Dawson's Book  |                     |       |
| <b>Band II <i>Concerto 4<sup>o</sup> - 6<sup>o</sup></i></b>  | eba4015             | 13,50 |
| <b>Witzendorf Tabulatur 1655 (Autori Diversi)</b>   |                     |       |
| Für Clavier <b>Band I</b> eba4016 und   |                     |       |
| <b>Band II</b> eba4016a   | Abgabe nur komplett | 25,-  |
| <b>Johann Gottfried Ziegler</b> (1688 - 1747)   |                     |       |
| <b>VI Claviersuiten</b>   | eba4041             | 10,-  |