



Programm für Viola da Gamba  
2022

[www.edition-baroque.de](http://www.edition-baroque.de)

Viola da gamba solo

**Anonymus** (18. Jh.)

**Essercizii per Basso** Etüden für Bassinstrumente

(Musiksammlung Österreichische Nationalbibliothek E.M.68)

**eba2139 14,80**

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)

**Suite 1.<sup>re</sup>** (Suite für Violoncello solo)

Andante & Sarabande (für Violine solo)

**eba2133 8,-**

*In einer Fassung für Viola da gamba von Claas Harders.*

**Johann Schenck (Joan Schenk)** (1660 – nach 1710)

**Musik für Viola da Gamba solo**

Aus: L'Echo du Danube und Mus. Hs. 16.598

(Österreichische Nationalbibl.)

**eba2140 13,90**

Partitur Buch des Jacobo Ludovico (Jacob Ludwig) Gotha 1662, Band I.

**Solo-Musik für Viola da gamba**

**Wolfgang Carl Briegel** (1626 - 1712) Allemand, Saraband:

**Christian Herwich** (1609 - 1663) A Ground. Ruggiero

**Daniel Norcombe** (1576 - 1655) Aria on a ground

Viola da gamba und Basso continuo

**eba2141 11,50**

Zwei bis fünf Viole da gamba

**Anonymus**

**Sonate à 3 Viole da gamba**

**eba2134 10,-**

„Norddeutsche“ Sonate für drei Bassgamben aus der *Düben-Sammlung* (Uppsala)

**Giorgio Antonioti** (1692 – 1776)

**Sonata VI und VII**

für 2 Violoncelli oder 2 Viole da gamba

Urtext-Ausgabe für 2 Viole da gamba

**eba2115 13,50**

*Die zweite Stimme ist zwar beziffert, aber in den bewegten Sätzen thematisch der ersten gleichgestellt.*

*Eine Aufführung mit zwei Gamben ohne Continuo-Instrument ist also auch möglich.*

**Adriano Banchieri** (1568-1634)

**Canzoni Alla Francese** a quattro voci per sonare, Venetia 1596

für vier Streichinstrumente (Violinen, Violen, Violoncelli und Violen da gamba)

Partitur und Stimmen

eba5085 33,50

**Joseph Bodin de Boismortier** (1689 - 1755)

**Petites Sonates op. 66**

für zwei Violoncelli, Violen da gamba oder Fagotte

eba5038 18,50

**Sonates a deux Violen op. 10** sechs Duette für zwei Violen da gamba

Band I. Sonate 1-3

eba2150 13,90

Band II. Sonate 4-6

eba2151 13,90

**Six Sonates op.40**

Duette für zwei Fagotte, Violoncelli oder Violen da gamba

sowie eine Suite für ein Bassinstrument und Basso continuo

eba5030 27,50

**V Sonaten op. 26** für Violoncello oder Viola da gamba oder Fagott und Basso continuo

eba5036 19,80

**VI Sonaten op 14** für zwei Fagotte, Violoncelli oder Violen da gamba

eba5037 19,80

**Jean Daniel Braun** (vor 1728- um1740)

**Duetto für zwei Fagotte oder zwei andere Bassinstrumente**

eba5003 24,90

**Mr. Carolo** (Amsterdam 1710)

**X Sonates** Zehn Sonaten für zwei Violen da gamba oder Fagotte oder Violoncelli und B.c.

Band I Sonate I-V

eba5020 19,50

Band II Sonate VI-X

eba5021 19,50

**Michael East** (1580-1648)

**The Fift Set of Bookes**

Für drei Bass Violen da gamba

eba2165 22,90

**The Seventh Set of Bookes, Vol. I** für 2 Bassgamben

eba2160 12,90

**The Seventh Set of Bookes, Vol. II** Fancies of 3. Parts (SSB)

eba2161 21,90

**The Seventh Set of Bookes, Vol. III** Fancies of 4. Parts (SSAB)

eba2162 24,90

**The Third Set of Bookes**

Fancies of 5. Parts (Violen da gamba (SSABB))

eba2164 32,50

**Anonymus/Johann Gottlieb Graun** (1703 – 1771)

**Duetto** für zwei Violoncelli in der Fassung für zwei Violen da gamba

eba2149 10,-

**Peter Grecke** (18 Jhdt.)

**Quatro Fantasie Con le partitte à 2 violadagambe**

vier Suiten für zwei Bassgamben

eba2135 17,50

**Johann Daniel Hardt** (1669 – 1755)

**Duetto** (D-Dur) für 2 Violen da gamba

eba2101 8,-

*Für zwei spieltechnisch gleich behandelte Bass-Gamben im mittleren Schwierigkeitsbereich.*

**Sieben Duette** für Sopran- und Bassgambe

eba2116 15,-

*Französische Suiten vom Württembergischen Hof (leicht bis mittelschwer)*

**Simon Ives** (1600 – 1662) / **John Ward** (1571 – 1638)

**17 Duette** für 2 Bassgamben (oder andere Bassinstrumente)

eba2123 14,50

**John Jenkins** (1592-1678) & **William Young** (1610-1662)

**15 Duos** Für zwei Bassgamben und Basso continuo

eba2163 26,90

**Christofano Piacchi** (1600-1675)

**Ricercari à tre voci**

Für drei Violen da gamba

eba2170 23,90

**Bartholomäus Praetorius** (1590-1623)

**Neue und liebliche Paduanen und Galliarde**

13 Paduanen und 13 Galliarde (Berlin, 1616)

für 5 Streichinstrumente (Violinen, Violen, Violoncelli und Viole da gamba)

Partitur und Einzelstimmen

**eba5007 27,90**

**Jean Philipp Rameau** (1683-1764) / **Ludwig Christian Hesse** (1716-1772)

Extraits **Castor et Pollux** für 3 Bass-Viole da gamba

**eba2142 35,-**

*Farbige Bearbeitungen der berühmten Oper!*

**Melchior Schildt** (1592/3 – 1667)

**Paduana Lagrima** für Gamben-Consort S, A(B), B(A), B

**eba2218 12,50**

*Eine Ausgabe für Gamben-Consort einer Bearbeitung der berühmten "Lacrimae Antiquae" (John Dowland) von Melchior Schildt.*

**Johannes Schultz** (1582-1653)

**Viertzig Paduanen, Intradn und Galliard, Hamburg 1617**

Für vier Streichinstrumente (Violinen, Violen, Violoncelli, Viola da gamba)

Partitur **eba5017 13,90**

Stimmensatz **eba5017a-d 25,00**

**Georg Philipp Telemann** (1681 - 1767)

**Drei Duette aus "Der getreue Music-Meister"**

Für 2 Viole da gamba (BB)

**eba2146 15,-**

**XIIX Canons Mélodieux ou VI. Sonates**

A Flute traverses, ou Violons, ou Basse de Viole

Ausgabe für 2 Bass-Viole da gamba (Violoncelli, Fagotte)

**eba2122 18,50**

**Francisco Usper** (1561-1641)

**Ricercari et Arie Francese**

À Quattro Voci, Venetia, 1595 für vier Viole da gamba, Partitur

**eba2158 13,90**

Stimmensatz **eba2158a-d 30,00**

**Viola da gamba und Basso continuo**

**Joseph Bodin de Boismortier** (1689 - 1755)

**Diverse Pieces de Viole op. 31** fünf Suiten für Viola da gamba und Basso continuo

Band I. Sonate 1-2

**eba2152 13,90**

Band II. Sonate 3-5

**eba2153 11,90**

**'Suite de Pieces qu'on peut jouer seul' aus op. 40**

Solosonaten für ein Bassinstrument und B.c. (mit Aussetzung)

**eba5031 14,90**

**Jean-Baptiste Cappus** (16? – 1751)

**Premier Livre de Pièces de Violle, Paris 1730**

für Viola da Gamba und B.c. (UT)

Band 1 Suite 1 und 2

**eba2147 17,50**

Band 2 Suite 3 und 4

**eba2148 17,50**

**Johann Daniel Hardt** (1669 – 1755)

**Sechs Sonaten**

(C-Dur, D-Dur, F-Dur, G-Dur, a-Moll, B-Dur)

für Viola da gamba und Basso continuo

**Band 1** Sonaten 1-3

**eba2102 14,90**

**Band 2** Sonaten 4-6

**eba2103 14,90**

**Sonaten 1-6** in einem Band – Urtext

**eba2104 17,-**

*Sonaten mit einem leichten bis mittelschweren Schwierigkeitsgrad, die auch als Duett spielbar sind. Die zweibändige Ausgabe ist für SB- und BB-Besetzung ausgelegt, die Urtext-Fassung für zwei Bassgamben.*

**Antonio Martin y Coll** (ca. 1660 - 1740)

**Differentia sobre *Las Follas*** für Viola da gamba und Cembalo  
(nach „Las Follas“ für ein Tasteninstrument)

eba2127 9,-

**Diego Ortiz** (Roma 1553)

**9 Reçercadas**

aus: « Tradato de glosas ..... en la musica de violones » für Viola da gamba oder ein anderes Bassinstrument  
und ein Tasteninstrument

eba2113 16,-

*Die neun Solo-Ricercare mit Spielpartituren sowie mit einer ebenfalls diminuierten Aussetzung versehen (blätterbar!).*

**Jacob Richmann** (ca. 1680 – 1726)

**Six Sonates**

6 Sonaten für Viola da gamba und Basso continuo

**Urtext** (Sonaten 1-6)

eba2130 16,-

**Band 1** (Sonaten 1-3)

eba2131 14,50

**Band 2** (Sonaten 4-6)

eba2132 14,50

*Trotz des Titels sind es fünfsätzigte Suiten. Sehr abwechslungsreiche Musik gewürzt mit vielen Akkorden, die gut in der Hand liegt.*

**Johann Schenck (Joan Schenk)** (1660 – nach 1710)

**Sonaten XI und XV** aus „Tyd en Konst-Oeffeningen“

für Viola da gamba und Basso continuo

eba2124 13,90

**Sonaten I und II** aus „Tyd en Konst-Oeffeningen“

für Viola da gamba und Basso continuo

eba2129 13,90

*Siehe auch unter Kammermusik (Giardino Armonico) S. 16*

**Theodor Schwartzkopff** (1659 – 1732)

«Partie à Viola da Gamba solo con Cembalo»

«Partie a Viola da Gamba vel Violino Solo con Cembalo» beide Sonaten in einem Band

eba2109 14,-

**Johan Snep** (1656 – 1719)

Zehn Sonaten für Viola da gamba und Basso continuo

Band I Sonaten 1-5 UT

eba2136 15,-

Band II Sonaten 6-10 UT

eba2137 15,-

**Wiesentheidsches Gambenbuch**

Vier Sonaten für Viola da gamba oder Violoncello oder Basso continuo

von Johannes Schenck, Johann Jacob Schnell und Anonymus

eba2138 16,-

*Diverse Besetzungen mit Viola da gamba und Basso continuo*

**Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)**

**Concerto op. 26** Joseph Bodin de Boismortier (1689 - 1755)

**Concerto op. 26** für konzertierendes Violoncello oder Violen da gamba oder Fagott, zwei  
Violinen und Basso continuo

eba5039 12,-

**V Sonates en Trio op. 37 Pour un Deßus & deux Baßes**

eba5008 24,50

Triosonaten für eine Oberstimme und zwei Bassinstrumente

**William Corbett** (1670 – 1748)

**Zwei Sonaten**

G-Dur und D-Dur nach den Sonaten 1-2 aus op. 2.

2 Violen da gamba und Basso continuo Sonate 1

eba2105 9,-

Sonate 2

eba2106 9,-

Beide Sonaten als Urtext in einem Band

eba2107 14,90

*Zwei wunderschöne Sonaten, die auch mit drei Gamben ohne Continuo-Instrument gespielt werden können (SSB oder BBB).*

**Triosonate D-Dur**

aus op. 1 für Violine, Viola da gamba und Basso continuo Urtext

eba5012 8,-

**Louis-Antoine Dornel** (1685-1765)

**Ostinato**

**eba5032 29,50**

Acht Chaconnen und eine Passacaille „Pour les Flutes, Violons, Hautbois, &c“

Sechs für zwei Dessus und B.c., zwei für ein Dessus und B.c. und eine für drei Dessus

**Johann Daniel Hardt** (1669 – 1755)

**Trio** (G-Dur)

für 2 Violinen oder Violine und Viola da gamba und Basso continuo **eba2118 9,50**

**Drei Sonatinen**

für zwei Bassgamben oder Bassgambe und Basso continuo UT **eba2145 13,90**

**PartiturBuch des Jacobo Ludovico** (Jacob Ludwig) Gotha 1662, Band II.

**Incerti** (17.Jh.) **Ciaccona A3**

Zwei Triosonaten für zwei Violinen, Viola da gamba und B.c. **eba5025 13,90**

**Antonio Lotti** (1666-1740)

**Sonata F-Dur** für Traversflöte, Viola da gamba und B.c.

**eba5051 9,-**

**Marin Marais** (1656-1725)

**Sonnerie de S.te Genevieve du Mont de Paris**

für Violine, Viola da gamba und Basso continuo

**eba5081 14,90**

**La Gamme en forme de petit opera**

für Violine, Viola da gamba und Basso continuo

**eba5082 21,00**

**Pietro Sanmartini** (1636 – 1700)

**Sinfonie a due Violine, e Liuto, e Basso di Viola**

**Band I.** für zwei Violinen und Basso continuo UT **eba5004 18,50**

**Band II.** für zwei Violinen, Viola und Basso continuo UT **eba5005 21,-**

**Band III.** für zwei Violinen, Viola da gamba  
und Basso continuo UT **eba5006 14,-**

**Johann Schenck (Joan Schenk)** (1660 – nach 1710)

***Il Giardino Armonico***

für 2 Violinen, Viola da gamba und Basso continuo

**Band I.** Sonata Prima - Sonata Quarta **eba5041 17,50**

**Band II.** Sonata Quinta. - Sonata Ottava. **eba5042 17,50**

**Band III.** Sonata Nona - Sonata Duodecima. **eba5043 17,50**

bei Abnahme aller drei Bände **47,-**

**Theodor Schwartzkopff** (1659 – 1732)

«**Pièces à tre Viola di Gamba**» Suite für 3 Gamben (oder 2 Violinen, 2 Blockflöten und Gambe, oder Mischbesetzungen) und Basso continuo **eba2111 15,90**

*Geniale Musik für eine etwas größere Besetzung, schon allein für die Chaconne lohnt sich ein Versuch!*

«**Partie à Viola da Gamba solo con Cembalo**»

«**Partie a Viola da Gamba vel Violino Solo con Cembalo**» beide Sonaten in einem Band

**eba2109 14,-**

*Schöne Musik mit moderaten technischen Ansprüchen. Eigentlich für Soprangambe geschrieben, aber durch eine entsprechende Einzelstimme auch für Bassgambe eingerichtet.*

**Georg Philipp Telemann** (1681 - 1767)

**Drei Sonaten** für Blockflöte, Sopran-Viola da gamba und Basso continuo

TWV 42, C2; g9; d7 **eba5040 17,50**