



Tasteninstrumente  
2020

[www.edition-baroque.de](http://www.edition-baroque.de)

<b>Anonymus</b> (England, 17. Jahrhundert)		
<b>A Ground</b> für Cembalo solo	eba4034	8,-
<i>Obwohl englischen Ursprungs ist diese Chaconne mit französischer Rhythmik und italienischen Dissonanzen eher ein Schmelztiegel europäischer Musik!</i>		
<b>Autori Diversi</b> (17. Jahrhundert)		
<b><u>Il Mondo è die Folli</u></b>		
12 Variationen der Follia aus dem europäischen Barock für Clavier	eba4061	19,50
<b>Autori Diversi</b> (Deutschland, 17. Jahrhundert)		
<b><u>Clavierbuch 1645</u></b>		
Nach der Handschrift der Universität Yale, Lowell Manson 5005	eba4050	14,50
<b>Autori Diversi</b> (Anonymus, Candiano und Zippoli)		
<b>12 Pastoralen</b> für Orgel (Manuscript Rom, Biblioteca nazionale, MSS 76)	eba4038	12,-
<b>Johann Sebastian Bach?</b> (1685 – 1750)		
<b>Zwei Concerti</b> (BWV Anh. 151 & 152) für Cembalo solo	eba4019	11,-
<b>Gioanpietro Del Buono</b> (15?? – 16??)		
<b>XIV Sonate sopra Ave Maris Stella</b> (Palermo 1641)	eba4025	11,-
<b>Giovanni Maria Casini</b> (1652 – 1719)		
<b>Pensieri per l'Organo</b> (Florenz 1714)		
<b>Band I</b> Pensieri I-VI	eba4013	11,90
<b>Band II</b> Pensieri VII-XII	eba4014	11,90
<b>Arcangelo Corelli</b> (1653 – 1713)		
<b>Corelli's Sonatas Adapted for the Organ London 1785</b>		
<b>Band I</b> Opera primo	eba4001	11,90
<b>Band II</b> Opera terzo	eba4002	11,90
<i>Corelli's 'alltime favourites' für Orgel, Cembalo oder Forte-Piano, herausgegeben von Edward Miller (1735 – 1807), Organist aus Doncaster.</i>		
<b>Corelli's Celebrated Twelve Concertos</b>		
Adapted for the Organ, London		
<b>Band I</b> Concerto VIII g-Moll „Weihnachtskonzert“	eba4005	11,-
<i>Bearbeitet von Thomas Billington (1754 – 1832), Harpsichord and Singing Master.</i>		
<b>Antonio Croci</b> (15?? – post 1642)		
<b>Frutti Musicali, Venetia 1642</b> für Orgel	eba4044	11,-
<i>Dieses Opus umfasst drei Orgelmessen (die erste dieser Messen ist für „Anfänger gemacht, welche die Oktave noch nicht greifen können“, sowie diverse Canzonen und Ricercare.</i>		
<b>Giovanni Battista Fasolo</b> (1600-1659)		
<b>Annuale</b> für Orgel		
<b>Vol. I:</b> Te Deum & Hinni per Tutto L'Anno	eba4029	14,50
<b>Vol. II:</b> Missae	eba4030	14,50
<b>Vol. III:</b> Magnificat & Salve Regina	eba4031	14,-
<b>Vol. IV:</b> Ricercare & Canzoni; Prima Parte	eba4032	13,50
<b>Vol. V:</b> Ricercare & Canzoni; Seconda Parte	eba4033	13,50
bei Abnahme aller fünf Bände		59,-
<b>Christian Flor</b> (1626 – 1697)		
<b>Dreizehn &amp; Ein Choral</b>	eba4006	11,-
<i>Sämtliche erhaltenen Choralbearbeitungen Flors, dreizehn für das Cembalo und eine für Orgel.</i>		
<b>10 Suiten für Clavier</b>	eba4022	11,90
<i>Noch mehr Clavierwerke des zu Unrecht unbekanntem Lüneburger Meisters in der Tradition eines Buxtehudes oder Reincken.</i>		

<b>Todes=Gedancken Auff meinen lieben GOTT</b>		
und andere Clavierwerke (zwei Präludien, eine Fuge und eine Suite)	<b>eba4052</b>	<b>11,00</b>
<b>23 Menuette &amp; 14 Tänze</b>	<b>eba4055</b>	<b>11,00</b>
<b>Christoph Graupner (1683 – 1760)</b>		
<b>Monatliche Clavierfrüchte, 1722</b>		
<b>Band I:</b> Suiten Januar, Februar, März	<b>eba4004</b>	<b>11,-</b>
<b>Band II:</b> Suiten April, Mai, Juni	<b>eba4010</b>	<b>11,-</b>
<b>Band III:</b> Suiten Juli, August, September	<b>eba4027</b>	<b>11,-</b>
<b>Band IV:</b> Suiten Oktober, November, Dezember	<b>eba4036</b>	<b>11,-</b>
<b>Fünf Clavierwerke (Praeludien, Sonatinen und Chaconne)</b>	<b>eba4043</b>	<b>9,-</b>
<b>C. Grimm (17. Jhdt)</b>		
<b>Praeludien, Suiten und Variationen</b> für Clavier	<b>eba4028</b>	<b>12,50</b>
<i>Werke von Froberger, C.Grimm u.a. aus der Grimm-Tabulatur in der Nationalbibliothek Wien</i>		
<b>Ouvertures &amp; Airs</b> für Clavier	<b>eba4045</b>	<b>14,00</b>
<i>Claviertranskriptionen aus den Opern von J.B. Lullay und A. Steffani</i>		
<b>Antonio Martin Y Coll (16?? – 1734)</b>		
<b>Tres Obras sobra Las Follias</b>	<b>eba4039</b>	<b>7,50</b>
<i>Aus ‚Flores de Musica‘, Vol. III (1708) &amp; IV (1709)</i>		
<b>Ferdinando de Medici (1633 – 1713)</b>		
<b>IV Suite per Clavicembalo</b>	<b>eba4011</b>	<b>14,-</b>
<i>Vier Suiten für Clavier, Ferdinando de Medici zugeschrieben.</i>		
<b>Mutii-Manuskript 1663 (Autori Diversi)</b>		
Für Clavierinstrumente (Werke von Ferrini, Fontana, Frescobaldi, Pasquini, Arno und Anonymus)	<b>eba4035</b>	<b>16,-</b>
<b>Niedt, Friedrich Erhard (1674-1708)</b>		
<b>Suite in C</b> aus „Musicalische Handleitung“ für Clavier	<b>eba4018</b>	<b>12,-</b>
<b>Labyrinthe Bd. I</b> Drei Werke für Cembalo:		
<b>Gottfried Heinrich Stölzel (1690 – 1749):</b> Enharmonische Sonate		
<b>Georg Andreas Sorge (1703 – 1778):</b> Toccata per omnem Circulum 24 Modorum fürs Clavier		
<b>Benedetto Marcello (1686 – 1739):</b> Laberinto sopra il Clavicembalo		
<i>Drei unterschiedliche Versuche der Verwirrung: harmonisch, optisch und stimmungstechnisch.</i>		
	<b>eba4008</b>	<b>11,90</b>
<b>Labyrinthe Bd. II</b>		
<b>Johann David Heinichen (1683 – 1729):</b> Zwei Musicalische Circul		
<b>Marin Marais (1656 – 1728):</b> Le Labyrinthe (arr. Jörg Jacobi)		
<b>Johann Sebastian Bach (1685 – 1750):</b> Kleines harmonisches Labÿrinth	<b>eba4023</b>	<b>11,-</b>
<b>Lasst uns das Kindelein wiegen</b>		
<i>Österreichische Weibnachtsmusik des 17. Jahrhunderts</i>		
<b>Anton Estendorffer (1670 – 1711)</b>		
Cappricio super: Der tag der is so freüdenreich; Variationes super: Joseph lieber Joseph mein;		
Capritio super: Laßt uns das kündelein wiegen		
<b>Alessandro Poglietti (1661 – 1683)</b> Ricercar 11 Der Tag der ist so freudenreich		
<b>Franz Xaver Anton Murschhauser (1663 – 1738)</b>		
Variationes Laßt uns daß Kindelein wiegen	<b>eba4003</b>	<b>7,50</b>
<b>Francesco Onofrio Manfredini (1684 – 1762)</b>		
<b>Pastorale del S<sup>re</sup> Manfredini</b>	<b>eba4007</b>	<b>6,-</b>
<i>Handschrift, Manchester Public Library, Anne Dawson's Book</i>		

<b>Benedetto Marcello</b> (1686 – 1739) <b>Ciaconna <i>La Stravaganza</i> und Il Minuetto</b>	<b>eba4009</b>	<b>14,50</b>
<b>Franz Anton Maichelbeck</b> (1702-1750) <b>Clavierwerke Band I: Die auf dem Clavier spielende Cecilia</b> Op. 1, 1736	<b>eba4068</b>	<b>19,50</b>
<b>Clavierwerke Band I: Die auf dem Clavier lehrende Cecilia</b> Op. 2, 1738	<b>eba4069</b>	<b>15,90</b>
<b>Johann Nicolaus Tischer</b> (1707-1774) <b>Vier Jahr=Zeiten: Suiten für Clavier</b>	<b>eba4053</b>	<b>16,50</b>
<b>‘Concerti Kyrie und Halleluja für Clavier</b>	<b>eba4063</b>	<b>12,90</b>
<b>Heinrich Reinis</b> (ca. 1660 – 1770) <b>Sämtliche Clavierwerke</b> und weitere Stücke aus den Kloeckhoff-Manuskripten (1695&1696) und dem Gelders Archief	<b>eba4042</b>	<b>15,-</b>
<b>Alessandro Scarlatti</b> (1660 – 1725) <b>Zehn Clavierstücke</b>	<b>eba4012</b>	<b>9,50</b>
<b>Arpeggi, Sonate e due Pastorale</b>	<b>eba4037</b>	<b>13,50</b>
<b>Georg Andreas Sorge</b> (1703-1778) <b>Clavier Übung I.,II.,III.,&amp;IV.</b> 24 Praeludien für Clavier	<b>eba4051</b>	<b>16,50</b>
<b>Daniel Speer</b> (1636-1707) <b>Sämtliche Clavierwerke Band 1: Partiten, Praeludien und Toccatinen</b>	<b>eba4065</b>	<b>13,90</b>
<b>Sämtliche Clavierwerke Band 1: Toccaten, Intonationen und Fugen</b>	<b>eba4066</b>	<b>15,90</b>
<b>Johann Ulrich Steigleder</b> (1593 – 1635) <b>Tabulaturbuch Daß Vatter vnser</b> (1627) <i>40 Variationen über den Choral „Vater unser im Himmelreich“ in einer praktisch Ausgabe.</i>	<b>eba4021</b>	<b>18,50</b>
<b>Friedrich Suppig</b> (16?? – 17??) <b>Labyrinthus Musicus Fantasia (Labyrinthe Bd. III)</b> für Orgel	<b>eba4024</b>	<b>18,-</b>
<b>Agostino Tinazzoli</b> (1660 – 1723) Sämtliche Clavierwerke in zwei Bänden <b>Band I: Sonate e Capricii 1-11</b>	<b>eba4020</b>	<b>13,-</b>
<b>Band II: Sonate e Capricii 12-19</b>	<b>eba4026</b>	<b>13,-</b>
<b>Johann Nicolaus Tischer</b> (1707-1774) <b>Vier Jahr=Zeiten: Suiten für Clavier</b>	<b>eba4053</b>	<b>16,50</b>
<b>‘Concerti Kyrie und Halleluja für Clavier</b>	<b>eba4063</b>	<b>12,90</b>
<b>Antonio Vivaldi</b> (1678 – 1741) Concerti <b>La Stravaganza</b> (Claviertranspositionen aus Anne Dawson’s Book) <b>Band II <i>Concerto 4° - 6°</i></b>	<b>eba4015</b>	<b>13,50</b>
<b>Witzendorf Tabulatur 1655 (Autori Diversi)</b> Für Clavier <b>Band I eba4016</b> <b>Band II eba4016a</b> Abgabe nur komplett		<b>25,-</b>
<b>Johann Gottfried Ziegler</b> (1688 - 1747) <b>VI Claviersuiten</b>	<b>eba4041</b>	<b>10,-</b>