



Programm für Violine und Violoncello  
2019

[www.edition-baroque.de](http://www.edition-baroque.de)

**i.V. = in Vorbereitung**

**UT = Urtext** (Ausgaben ohne Aussetzung des Basso continuo)

## Violine und Basso continuo

**Anonymus – Angelo Notari (?)**

**SOPRA LA...**

**eba1158 18,90**

Variationen und Diminutionen für ein Instrument (Violine, Blockflöte, etc.) und Basso continuo  
Aria sopra l'Ruggiero – la Romanesca – la Monica I&II, Ancor, che col partire

**Fabritio Caroso (1525 – 1605)**

**Nobiltà di Dame**

Acht Tänze für ein Melodieinstrument und Basso continuo

**eba1161 11,90**

**Godfrey Finger (1660 – 1730)**

**Drei Sonaten** für Violine und Basso continuo UT

**eba2203 13,90**

**Johann David Heinichen (1683 – 1729)**

**Drei Sonaten** für Violine und Basso continuo UT

**eba2201 13,90**

Partitur Buch des Jacobo Ludovico (Jacob Ludwig) Gotha 1662, Band IV.

**Francesco Antonio Pistocchi (1659-1726)**

**Ballo di Mantova**

**eba1167 14,90**

40 Variationen für diverse Instrumente solo (Violine, Blockflöte ect) und Basso continuo

**Passacaglia**

**Nathanael Schnittelbach (1633 - 1667)** Sonata (Passacaglia)

**Anonymus** (Düben Sammlung) Passagli

Zwei Sonaten für Violine und Basso continuo

**eba2202 13,50**

**Johannes Schenck (1660 – nach 1710)**

*Suonate a Violino e Violone o Cimbalò op.7 1699*

18 Fantasien, Sonatinen, Sinfonien, Capricen, Präludien und Arien für Violine & Basso continuo

**Band I.** I. - VII. Urtext

**eba2204 19,-**

**Band II.** VIII. - XVIII. Urtext

**eba2205 23,90**

## Zwei Violinen und Basso continuo

**Anonymus, England 17. Jahrhundert** (Durham Mus. Ms. D2)

**A Bergamasco and Two Grounds**

Für zwei Violinen und Basso continuo

**eba2206 17,-**

**Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)**

**Balets de Village en trio op.52**

für zwei Dessus (Blockflöte, Geigen etc.) und Basso continuo

Premier Balet – II<sup>e</sup> Balet

**eba5047 22,50**

**Balets de Village en trio op.52**

für zwei Dessus (Blockflöte, Geigen etc.) und Basso continuo

II<sup>e</sup>. Balet – IV<sup>e</sup>. Balet

**eba5048 22,50**

**Partitur Buch des Jacobo Ludovico** (Jacob Ludwig) Gotha 1662

**Band II.**

**Incerti (17.Jh.): Ciaccona A3**

Zwei Triosonaten für zwei Violinen, Viola da gamba und Basso continuo **eba5025** **13,90**  
**Band III.**

**Christian Herwich** (1609 - 1663):**Zwei Triosonaten**  
*La Chilana - Aria* für zwei Violinen und Basso continuo **eba5026** **12,00**

**Reinhard Keiser (1674-1739)**

**Ouverture ex Opera Kuckuck**  
für zwei Violinen und Basso continuo und transponiert für  
zwei Blockflöten und Basso continuo **eba5080** **15,90**

**Pietro Sanmartini** (1636 – 1700)

*Sinfonie a due Violine, e Liuto, e Basso di Viola*

**Band I.** für zwei Violinen und Basso continuo UT **eba5004** **18,50**

**Johann Schenck (Joan Schenk)** (1660 – nach 1710)

*Il Giardino Armonico*

für 2 Violinen, Viola da gamba und Basso continuo

**Band I.** Sonata Prima - Sonata Quarta **eba5041** **17,50**

**Band II.** Sonata Quinta. - Sonata Ottava. **eba5042** **17,50**

**Band III.** Sonata Nona - Sonata Duodecima. **eba5043** **17,50**

**Giovanni Battista Tibaldi** (2. Hälfte 17.Jh. - 1750)

**SONATE A TRE** (Rom 1704) für zwei Violinen und B.c. UT

**Band I** Sonata prima – Sonata sesta **eba5028** **19,-**

**Band II** Sonata settima – Sonata duodecima **eba5029** **19,-**

*Triosonaten welche die Violinsonaten op.5 von Corelli imitieren, hier jedoch mit zwei Geigen!*

**SONATE DA CAMERA** A tre, Due Violini, e Violone ò Cimbalò, Op.I Roma 1701

12 Triosonaten für 2 Violinen und B.c. (UT) **eba5014** **26,90**

**William Williams** (?-1701)

**Drei Sonaten, London, 1700**

Für zwei Violinen, Violone (Violoncello oder Viola da gamba) und Basso continuo  
**eba2206** **17,-**

### *Diverse Besetzungen*

**Anonymus (Düben-Sammlung)**

**Sonata à 6. Violin** **eba5009** **13,-**

Sonate für 6 Violinen, Violon. und Basso continuo

Ebenfalls eingerichtet für 6 Blockflöten (AAATTT) und Basso continuo oder Bassblockflöte

*Ein farbiges und abwechslungsreiches Werk (Proportionswechsel, eine Battaglia etc.)*

*in moderatem Schwierigkeitsgrad.*

**Bartolomeo Francesco Conti** (1681 – 1732)

**Don Chisciotte in Sierra Morena** Suite für Orchester **eba6061** **19,50**

*Der mittlere Schwierigkeitsgrad in den Balletten macht dieses Werk auch für*

*Laienensembles interessant.*

**William Corbett** (1670 – 1748)

**Triosonate D-Dur**

aus op. 1 für Violine, Viola da gamba und Basso continuo Urtext **eba5012** **8,-**

**Louis-Antoine Dornel (1685-1765)**

**Ostinato**

Acht Chaconnen und eine Passacaille **eba5011** **29,50**  
Sechs für zwei Dessus und B.c., zwei für ein Dessus und B.c. und eine für drei Dessus  
„Pour les Flutes, Violons, Hautbois

**Michael East (1580-1648)**

**The Fift Set of Bookes**

Für drei Instrumente (Viola da gamba (SSA(B)), drei Blockflöten etc.) **eba5032** **24,50**

**Christoph Graupner (1683-1760)**

**Tre Sonate per Cembalo obligato e Violino o Flauto** **eba5058** **14,-**

**Giovanni Antonio Guido (ca. 1660 – nach 1728)**

**Scherzi Armonici sopra le quattro stagioni dell'anno**

für drei Violinen (Flöten, Oboen) und Basso continuo

**Band 1** Le Printemps **eba5053** **17,-**

**Band 2** L'Esté **eba5054** **21,-**

**Band 3** L'Automne **eba5060** **19,-**

**Band 4** L'Hyver **eba5061** **19,-**

*Eine fantasievolle Vertonung der vier Jahreszeiten: murmelnde Bäche, singende Vögel, stürmische Winde und klirrendes Eis; in der stilistischen Vielfalt näher an der französischen Suite als am italienischen Concerto.*

**Marin Marais (1656-1725)**

**Sonnerie de S.te Genevieve du Mont de Paris**

Für Violine, Viola da gamba und Basso continuo **eba5081** **14,90**

**La Gamme en forme de petit opera**

Für Violine, Viola da gamba und Basso continuo **eba5082** **21,00**

**Bartholomäus Praetorius (um 1590-1623)**

**Neue liebliche Paduanen und Galliarden** **eba5007** **27,90**

Für fünf Streichinstrumente (Violinen, Viola, B'Violoncelli und Viola da gamba)

**Pietro Sanmartini (1636 – 1700)**

*Sinfonie a due Violine, e Liuto, e Basso di Viola*

**Band II.** für zwei Violinen, Viola und Basso continuo UT **eba5005** **21,-**

**Band III.** für zwei Violinen, Viola da gamba und Basso continuo UT **eba5006** **14,-**

**Theodor Schwartzkopff (1659 – 1732)**

**Sonata all' imitatione del Rossignuolo e del Cucco**

Sonate für Solovioline, Tenorblockflöte (als Kuckuck), Vl, 2Va (Vl) und Basso continuo,  
auch besetzbar mit Altblf, Tenorblf. und 2 Vl, Va, Vlc oder 2 Vl, 2 Vcl **eba5013** **13,-**

*Eine virtuos wirbelnde Nachtigall trifft einen sehr tumben Kuckuck.*

*Der leichte Streichersatz eignet sich hervorragend für ein Laienorchester.*

**William Young (? – 1662)**

**SONATE à 3. 4. e 5. Con alcune Allmand, Correnti e Baletti ... (Innsbruck 1653)**

**Band I** Drei Sonaten und 19 Tänze für zwei Violinen, Viola da gamba  
und Basso continuo UT **eba5022** **20,-**

**Band II** Sieben Sonaten für drei und eine für vier Violinen, Viola da gamba  
und Basso continuo UT **eba5023** **26,-**

## Violoncello

- Anonymus** (18. Jh.): **Essercizii per Basso** Etüden für Bassinstrumente  
(Musiksammlung Österreichische Nationalbibliothek E.M.68) eba2139 14,80
- Jean Daniel Braun** (vor 1728- um1740)  
**Duetto** für zwei Fagotte oder zwei andere Bassinstrumente eba5003 24,90
- Anonymus/Johann Gottlieb Graun** (1703 – 1771)  
**Duetto** für zwei Violoncelli eba2301 10,00
- Giorgio Antonioti** (1692 – 1776)  
**Sonata VI und VII**  
für 2 Violoncelli oder 2 Viole da gamba  
Urtext-Ausgabe für 2 Celli eba2126 13,50  
*Die zweite Stimme ist zwar beziffert, aber in den bewegten Sätzen thematisch der ersten gleichgestellt. Eine Aufführung mit zwei Celli ohne Continuo-Instrument ist also auch möglich.*
- Joseph Bodin de Boismortier** (1689 - 1755)  
**Concerto op. 26** für konzertierendes Violoncello oder Viole da gamba oder Fagott, zwei Violinen und Basso continuo eba5039 12,-  
**Petites Sonates op. 66** für zwei Violoncelli, Viole da gamba oder Fagotte eba5038 18,50
- V Sonaten op. 26** für Violoncello o. Viola da gamba o, Fagott und B.c. eba5036 19,80  
**VI Sonaten op 14** für zwei Fagotte, Violoncelli oder Viole da gamba eba5037 19,80
- Mr. Carolo** (Amsterdam 1710)  
**X Sonates** Zehn Sonaten für zwei Viole da gamba oder Fagotte oder Violoncelli und B.c.  
Band I Sonate I–V eba5020 19,50  
Band II Sonate VI–X eba5021 19,50
- Diego Ortiz** (Roma 1553)  
**9 Reçercadas**  
aus: « Tradato de glosas .....en la musica de violones » für Viola da gamba oder ein anderes Bassinstrument und ein Tasteninstrument eba2113 16,-  
*Die neun Solo-Ricercare mit Spielpartituren sowie mit einer ebenfalls diminuierten Aussetzung versehen (blätterbar!).*