



Programm für Blockflöte
2020

www.edition-baroque.de

i.V. = in Vorbereitung

UT = Urtext (Ausgaben ohne Aussetzung des Basso continuo)

Blockflöte (oder Traversflöte, Oboe) und Basso continuo

Anonymus – Angelo Notari (?)

SOPRA LA...

Variationen und Diminutionen für ein Instrument (Violine, Blockflöte, etc.) und Basso continuo
Aria sopra l'Ruggiero – la Romanesca – la Monica I&II, Ancor, che col partire

eba1158 18,90

Michel de la Barre (1675 – 1744)

Suite IX. Sonate.

für Sopranblockflöte (Traversflöte) und Basso continuo

eba1153 9,50

Turlough O'Carolan (1670 – 1738)

A Medley of his Songs with his Concerto

für Sopranblockflöte und Klavier

eba1119 8,50

*Sechs der schönsten Melodien und das berühmte Concerto des irischen
Komponisten nach den frühesten gedruckten Quellen bearbeitet.*

Fabritio Caroso (1525 – 1605)

Nobilità di Dame

Acht Tänze für ein Melodieinstrument und Basso continuo

eba1161 11,90

Sig^f. Detri (18. Jahrhundert)

Solo flute à bec del Sig^f. Detri

für Blockflöte und Basso continuo aus einem Manuskript der Bibliothek Rostock

eba1117 9,00

Godfrey Finger (1660 – 1730)

Suite for a Flute *Farewell* für Altblockflöte und B.c.

eba1154 11,90

Nicola Fiorenza (ca.1700-1764) & Anonymus (18.Jhdt.)

Sonate à Flauto Solo è Basso

Vier Sonaten für Altblockflöte und Basso continuo

eba1133 14,90

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Alexander for a Flute, London 1726

eba1155 13,50

Rinaldo for a Flute, London 1711

eba1156 13,50

Julius Cæsar for a Flute

eba1157 13,50

*Die Bearbeitung Walsh's der Ouverture und einzelner Arien für Blockflöte solo
mit einem Basso continuo versehen.*

Benedetto Marcello (1686 – 1739)

Tre Sonate inedite

drei handschriftlich überlieferte Sonaten für Sopranino-, oder Altflöte und B.c.

eba1160 14,-

Diego Ortiz (Roma 1553)

8 Reçercadas aus: « Tradato de glosasen la musica de violones»

für Blockflöte und ein Tasteninstrument

eba1120 16,-

*Acht Solo-Ricercare für die Blockflöte (Sopran/Tenor) transponiert und mit einer
ebenfalls diminuierten Aussetzung versehen.*

Francesco Antonio Pistocchi (1659-1726)

Ballo di Mantova

40 Variationen für diverse Instrumente solo (Violine, Blockflöte ect) und Basso continuo

eba1167 14,90

John Playford & altera

The Dancing Master 1721

Band I Maggots & Marches

eba1227 14,50

Band II Cooking & Gardening eba1228 14,50
Band III Dames & Dancing eba1229 14,50

70 Jahre nach der ersten Drucklegung des legendären „Tanzbuches“ erschien die letzte Ausgabe mit 360 Melodien, auf der unsere Ausgabe basiert. Jeder der drei Bände ist unter einen zusammenfassenden Titel gestellt und enthält 25 Melodien, die mit einer Begleitung für ein Tasteninstrument versehen wurden.

Daniel Purcell (? – 1717)

Sonata Sesta (in a-Moll) und Chaconne by M^r D Purcell

für Altblockflöte und Basso continuo eba1150 13,90

Eine expressive Sonate samt einer ausladenden auch für Voice-Flute geeigneten Chaconne.

Sonata called the Cuckoo

für Altblockflöte und Basso continuo eba1166 9,50

Carl de Rosier (1640 – 1725)

Fairy Queen Sonatas für Altblockflöte und Basso continuo eba1165 14,50

*Zwei Sonaten mit jeweils einem Satz über eine Arie aus der ‚Fairy Queen‘
 (Thus the ever gratefull Spring, - If Love'a sweet passion.)*

Giuseppe Sammartini (1693 – 1750)

Sämtliche Sonaten für Blockflöte und Basso continuo

aus den Drucken und Manuskripten in 21 Bänden

Band I Sonaten Sibley Nr.17 und 19	eba1101	13,-
Band II Sonaten Nr.1 und 2 aus Op.1, 1736	eba1102	13,-
Band III Sonaten Sibley Nr.15 und 25	eba1103	13,-
Band IV Sonaten Nr.3 und 4 aus Op.1, 1736	eba1104	13,-
Band V Sonaten Parma Nr. 10 und 12	eba1105	13,-
Band VI Sonaten Sibley Nr. 23 und 24	eba1106	13,-
Band VII Sonaten Sibley Nr. 22 und 26 (Parma Nr. 2)	eba1107	13,-
Band VIII Sonaten Parma 9 und 14	eba1108	13,-

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)

Due Sinfoniae in F-Dur und G-Dur für Blockflöte und Basso continuo

aus dem Manuskript der Santini-Bibliothek Münster eba1121 8,90

Die einzigen Blockflötensoli des neapolitanischen Meisters! (Leichter bis mittlerer Schwierigkeitsgrad)

Andreas Heinrich Schulze (?) 1681 – 1742 (A. H. Schultzen um 1704)

6 Sonaten für Blockflöte und Basso continuo

Sonaten 1-6 UT (ohne B.C. – Aussetzung) eba1130 19,50

Sonaten 1-3 (mit Aussetzung) eba1130 16,50

Sonaten 4-6 (mit Aussetzung) eba1132 16,50

Agostino Steffani (1654-1728), arr. 1689 von Charles Babell (1636-1716)

Sonate pour Flute Sonate in d-Moll für Altblockflöte und B.c. eba1168 11,90

Johann Sigismund Weiss (1690 – 1737)

Vier Sonaten für Blockflöte und Basso continuo

Band I (Sonaten F-Dur, d-Moll) eba1152 13,90

Band II (Sonaten B-Dur, F-Dur) eba1151 13,90

Vier Meisterwerke des Bruders des berühmteren Lautenisten Silvius Leopold mit ungewöhnlichen Hommagen an Georg Friedrich Händel.

Triosonaten

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

Balets de Village en trio op.52

für zwei Dessus (Blockflöte, Geigen etc.) und Basso continuo

Premier Balet – II ^e Balet	eba5047	22,50
<u>Balets de Village en trio op.52</u>		
für zwei Dessus (Blockflöte, Geigen etc.) und Basso continuo		
II ^e . Balet – IV ^e . Balet	eba5048	22,50
William Corbett (1670 – 1748)		
Sechs Sonaten aus Opus 2 , Amsterdam 1701 für 2 Altblockflöten und Basso continuo		
Band I Sonaten I & II	eba1220	14,90
Band II Sonaten III & IV	eba1221	14,90
Band III Sonaten V & VI	eba1222	14,90
Arcangelo Corelli (1653 – 1713)		
Concerti grossi Opus VI		
für 2 Blockflöten und Basso continuo (London 1725), nach dem Originaldruck herausgegeben		
Band I Concerto VIII (Weihnachtskonzert)	eba1205	13,90
Band II Concerto II in F-Dur	eba1206	13,90
Godfrey Finger (1660 – 1730)		
Zwei Triosonaten		
Sonata VII für zwei Altblockflöten und B.c.		
Sonata VIII für Altblfl, Oboe o. Violine (Altblfl.) und B.c.	eba1223	14,50
Reinhard Keiser (1674-1739)		
Ouverture ex Opera Kuckuck		
für zwei Violinen und Basso continuo und transponiert für zwei Blockflöten und Basso continuo	eba5080	15,90
Georg Philipp Telemann (1681-1767)		
Drei Sonaten für Blockflöte, Sopran-Viola da gamba und Basso continuo		
TWV 42, C2; g ⁹ ; d ⁷	eba5040	17,50
William Williams (? – 1701) / Robert Orme (? – 1711)		
Sonata in Imitation of Birds / The Imitation of several Birds		
Zwei Triosonaten in F-Dur	eba1230	13,90
<i>Für die Ornithologen unter den Blockflötisten: neben der schon bekannten Sonate von Williams nun auch die zum ersten Mal veröffentlichte Sonate von Robert Orme.</i>		
William Williams (? – 1701)		
Sonata seconda und Sonata quarta für zwei Altblockflöten und Basso continuo		
aus Six Sonata's London, 1700 UT	eba1224	13,50
 <i><u>Diverse Besetzungen</u></i>		
Louis-Antoine Dornel (1685-1765)		
<u>Ostinato</u>		
Acht Chaconnen und eine Passacaille	eba5011	29,50
Sechs für zwei Dessus und B.c., zwei für ein Dessus und B.c. und eine für drei Dessus „Pour les Flutes, Violons, Hautbois, &c“		
Michael East (1580-1648)		
<u>The Fift Set of Bookes</u>		
Für drei Instrumente (Viola da gamba (SSA(B)), drei Blockflöten etc.)	eba5032	24,50
Clément Janequin (um 1474 – 1558)		
La Bataglia Francese für 4 Instrumente (Blockflöten AATB, sonst SATB)	eba5001	14,90
Canzon delli Ucelli für 4 Instrumente SATB	eba5002	13,50

Die Nachtigall für 4 Blockflöten SATB

Tarquinio Merula (1652 – 1623) Canzon „Lusignuola“ (Die Nachtigall)

Giovanni Battista Riccio (16. – 17. Jht.) Canzon a4 la Rosignola In Ecco **eba5050** **13,90**

Theodor Schwartzkopff (1659 – 1732)

Sonata all' imitatione del Rossignuolo e del Cucco

Sonate für Solovioline, Tenorblockflöte (als Kuckuck), VI, 2Va (VI) und Basso continuo,
auch besetzbar mit Altblf, Tenorblf. und 2 VI, Va, Vlc oder 2 VI, 2 Vcl **eba5013** **13,-**

*Eine virtuos wirbelnde Nachtigall trifft einen sehr tumben Kuckuck. Der leichte
Streichersatz eignet sich hervorragend für ein Laienorchester.*